

كتاب الحلال

# تفسير الأعلام

للعالم النفساني  
سيجموند فرويد

تبسيط وتأليف الدكتور  
نظمي لوتفا



سلسلة ثقافية شهرية



0197078

Bibliotheca Alexandrina

# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

مِلَّة شَهْرِيَّة تُصَدِّرُ عَنْ « دَارُ الْهَلَالِ »

رَئِيسُ التَّحْرِيرِ: طَاهِرُ الطَّنَاحِي

الْأَعْدَادُ ١٣٧ - ربيع الأول ١٣٨٢ - أغسطس ١٩٦٢

No. 137 — AOUT 1962

مَرْكَزُ الْإِدَارَةِ

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : ( ١٢ عددا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان ١٠٠ قرش صاغ - في  
سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في بلاد  
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ١٣٠ قرشا صاغا  
و ( بالطائرة ) ١٧٨ قرشا صاغا - في الأمريكتين ٥  
دولارات ونصف - في سائر أنحاء العالم ١٧٠ قرشا  
صاغا ٣٥ شلنا

إهداءات ٢٠٠١

أ.د. محمد عبد الحليم

جراح بالمستشفى الملكي المصري

# تفسير الأحلام

---

للحالم النفساني  
سيجموند فرويد

تبسيط وتلخيص  
الدكتور نظمي لوقيا

---

حقوق الطبع محفوظة لدار المسال

# فهرس

## صفحة

٧	مؤلف الكتاب
	<b>الفصل الاول :</b>
١٢	التراث العلمى والاحلام
٢٤	السبيل الى التأويل
٢٨	حلم يوليو ١٨٩٥
	<b>الفصل الثانى :</b>
٣٨	تحقيق الرغبة
٤٤	لماذا تتشوه الاحلام ؟
	<b>الفصل الثالث :</b>
٥٤	عناصر الحلم
٦١	احلام نموذجية
	<b>الفصل الرابع :</b>
٧٦	عمليات الحلم الاول
٨٩	الرمزية فى الاحلام

## صفحة

### الفصل الخامس :

- أضغاث أحلام ..... ١٠٤  
أحلام غير معقولة ..... ١١٤

### الفصل السادس :

- الحالة الانفعالية فى الحلم ..... ١٣٠  
حالات انفعالية أخرى ..... ١٤٢  
لماذا ننسى أحلامنا ؟ ..... ١٤٨

### الفصل السابع :

- أساليب تحقيق الرغبة ..... ١٥٦  
حلم نموذجى ..... ١٦٤

### الفصل الثامن :

- تطور الجهاز النفسى ..... ١٧٢  
لماذا يوقظنا الحلم ؟ ..... ١٨٠  
الكبت ..... ١٨٣  
من اللا شعور الى الواقع ..... ١٨٨



## مؤلف الكتاب

فى السادس من شهر مايو عام ١٨٥٦ ، وفى مدينة صغيرة هى فرايبيرج فى مورانيا التى يسكنها خليط من الالمان والتشييك لاييزيد عددهم على خمسة آلاف نسمة ، ولد طفل اسمه سيجموند فرويد فى بيت متواضع مكون من طابقين ، عتيق البناء ، منفصل عن سائر بيوت الجيران وواجهته عاطلة من الزينة والزخرف ..

ولد هذا العالم الذى سيعنى بالشذوذ النفسى فى اسرة فيها الكثير من غير المألوف .. فامه الحسناء الورعة الرقيقة فى التاسعة عشرة من عمرها ، وابوه قد نيف على الخمسين .. وهو وحيد ابويه ، وله مع ذلك اخوة من زوجة متوفاة لاييه هم اكبر من امه سنا ، وله ابن اخ يكبره بعام .. وعلاقته بأبيه اقرب الى علاقة الحفيد ، وعلاقته بأخويه الكبارين اقرب الى علاقة الابن ، وعلاقته بابن اخيه اقرب الى علاقة الاخ الاصغر ، ووضعه بالنسبة لابن اخيه يعطيه الحق فى الاحترام .. وتقاربهما فى السن يجعلهما أخوين ورفيقى لعب ولهو ، والوضع الواقعى يجعل العم سيجموند عرضة للكلمات وصفعات ابن اخيه جون .. فيحنق عليه ويجتمع فى قلبه له النقيضان من حب وبغض ، ويكون فى حرب مستمرة معه للمحافظة على هيئته السليبة ..

والاب القاسى يثير فى الطفل المدلل من امه الخوف ،  
فيدخر له ذلك الطفل الشعور بالمنافسة لانه يزحمه فى  
عطف امه ورقتها ، ولكن ما أن يبلغ الطفل الثامنة حتى  
يصحبه الاب فى نزواته ، وتتصل بينهما صداقة تزداد  
على مر الايام توطدا .. ولكنها لا تستبعد من نفس  
الطفل ذكريات الحسد والمنافسة ، فتجتمع النقائص فى  
عواطفه وتكون نفسه اليافعة مسرحا لصراع السخائم  
والمودات ولتناقض الواقع والمفروض ومفارقة الحقيقة  
والنطق ..

ولم يكن هذا هو كل ما ادخرته الحياة من دروس  
التناقض والصراع لذلك الطفل .. فقد شاعت ظروف  
ديانته وقوميته التمسوية أن تجعله فى امبراطورية  
فرانسوا جوزيف .. عرضة هو وآله للاضطهاد والتعقب  
ومصادرة الرزق والالتواء بالحقوق المدنية حتى اضطر  
ابوه أن يهاجر به الى فيينا ، واضطر اخواه الكبار  
للهجرة الى انجلترا .. فأبوه واخوته كانوا من أهل  
صناعة النسيج ..

وتتم الصورة بأن يكون الانقلاب الصناعى على أشده  
عند مولد سيجموند ، فتضطرب الاصول الاقتصادية  
والاجتماعية ، وتهتز التقاليد الزراعية والقروية  
والبورجوازية عموما .. بل يهتز فى نفس الفتى مفهوم  
الوطنية ومفهوم التعاطف الاجتماعى ، ولا يكون له  
ملاذ سوى حنان أمه الفياض ..

وفى العام الثالث من عمره ، ولدت شقيقته الصغيرة  
فعرف القيرة كما عرف التدليل .. ولهذا السبب ظل  
فرويد الى ختام حياته يقول : ان أسعد وأجمل أيام  
عمره هى السنوات الثلاث الاولى من مزاج طفولته فى  
فرايبورج ..

والمعنى الخفى يتضح حين ينادى فى كتبه العلمية ان الاساس التكوينى للحياة النفسية عند الانسان يتم فى السنوات الثلاث والاولى من العمر ، وقد ظل يحلم بمواقف من تلك المرحلة الى ما بعد ذلك بأربعين عاما تقريبا أحلاما واضحة ، كانت عنصرا أساسيا من عناصر كتابه الباهر « تفسير الأحلام » ..

وفى فيينا ، شاء القدر لسيجموند فرويد الشاب ان يلتقى بأستاذ خارق للعادة فى تأثيره الشخصى هو « ارنست بروكه » الذى يشير اليه فى أحلامه بأنه الشيخ « بروكه » أو « بروكه » المعجوز .. فقد كان ذلك الرجل فنانا فى مغامراته وبحوثه العلمية ، يعتمد على فطنته وبصيرته الملهمة .. فكان أشبه شيء فى روحه الشاعر الفرنسى العظيم « باستير »

وفى معمل « بروكه » لوظائف الاعضاء قضى سيجموند فرويد ستة أعوام يعمل ليل نهار ، وقد بهرته الأبحاث الفسيولوجية الطريفة ، وقد وجهه « بروكه » الى دراسة المخ والأعصاب .. وأدى ذلك الى توضيح غير هينة من الطالب الفقير الذى كان أول فرقته طوال مراحل الدراسة ، وهذه التوضيح أنه تخلف بضع مرات عن دخول امتحان اجازة الطب ، فلم يحصل على تلك الاجازة الا بعد ثمانية أعوام من الدراسة بدلا من خمسة أعوام على الاكثر ..

وهنا تظهر أريحية الاب الذى ترك لابنه العنان ، وهو معسر .. مع أن العمل فى تلك الأبحاث لم يكن ليؤدى الى أية مزية مادية ، ولا سيما فى نظر رجل من رجال الصناعة ..

وبعد التخرج لم يعمل بالطب الا قليلا .. والتقى وهو طبيب امتياز بعالم آخر هو « ماينرت » الذى وجهه

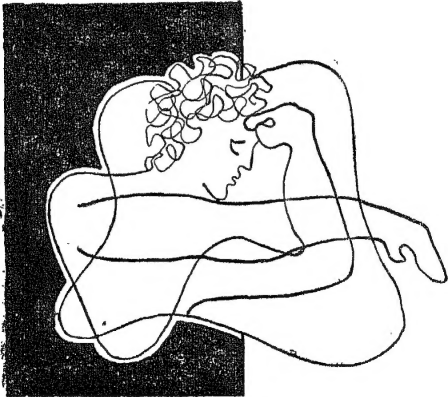


الى جراحة المخ ، وسهل له - بعد ذلك - الحصول على  
منحة دراسية في باريس ليدرس الامراض العصبية على  
يد العلامة الفرنسي الكبير « شاركو » ..  
وفي سبيل تلك الدراسة ضحى فرويد بتضحية  
أخرى عاطفية ، اذ أجل عقد زواجه خمسة أعوام ..  
وعاش في باريس في رهبانية علمية ، وجرب بنفسه  
معنى الكبح لغريزته وفاء لخطيبته ..  
ومهما اختلفت الآراء في سيجموند فرويد فهو من أكثر  
الناس تأثيرا في التيار العلمي .. ولا محيص من الاعتراف  
بأن العلم بعد فرويد غير العلم قبل فرويد ، ولا سيما  
فيما يتصل بجميع وجوه الحياة النفسية  
والرجل بعد ذلك مثقف ثقافة واسعة ، ومحفوظاته  
من الشعر في جميع اللغات الحية تثير الدهشة .. وفطنته  
الفنية خارقة للمعتاد ، ولكن الكتاب علمي في مادته  
وأسلوبه ومنهجه لا يقدر على هضمه الا أهل الصناعة  
المتخصصين ، فكانت مهمتي الاولى أن أجعل منه خلاصة  
ميسرة للمثقف العادي من سواد القراء في لغتنا العربية ..  
وقد المعنا في هذا الكتاب بأطراف الموضوع ، وتركنا  
جانبا ما لا يشغل الا المتخصص ، حتى تأتي هذه الصفحات  
سائغة المذاق منطوية على خلاصة شاملة للباب ذلك البحث  
الخطير ..

**دكتور نظمي لوقا**

## الفصل الأول

التراث العالمي والأهدام • السبيل إلى التأويل  
مهام يوليو سنة ١٨٩٥



## التراث العلمى والاحلام

ان هدفى الاول ان اثبت بصورة قاطعة ان تفسير احلامنا على ضوء المنهج النفسى امر مستطاع ، وان اتباع ذلك المنهج كفيل ان يدلنا على الصلة بين موضوع احلامنا وما تضطرب به نفوسنا من الشواغل .. حتى اذا تم لى الوصول الى هذه الغاية بينت للقارئ كيف ان ما يترأى لنا فى الاحلام لا بد ان يلتوى مبناه وتفضى معاله بتأثير من النشاط النفسى ذاته

والاهتمام بمادة الاحلام قديم قدم النفس البشرية.. بل ان الشعوب البدائية كانت تهول من امر الاحلام وما يترأى فيها تهويلا لا نعهده لدى ابناء الحضارة ، ونلاحظ أن القدماء على العموم كانوا يعتقدون أنهم يرون فى منامهم صورا ترد عليهم من عالم ما فوق الطبيعة .. فالاحلام انما هى رسائل كائنات الالهة فوق مستوى البشر .. وتعبّر عن تلك الارادات الخارقة للطبيعة ، ولذا كانوا يهتمون بما يرونه فى احلامهم ليعرفوا عنه مدلولات الغيب وما سطر لهم فى لوح القدر ..

وهذا ما كان القدامى من العلماء يسمونه فن « التأويل » أو فن « العرافة » ..

ثم جاء ارسطو بتفكيره العلمى ، فكان اول من ارسى وجهة النظر النفسية فى دراسة الاحلام ، وكان المعلم الاول حاسما فى قوله ان الاحلام ليست رسائلا ترد

علينا من الآلهة ، وأنها لا تكشف لنا شيئاً من المصادر الخارقة للطبيعة .. وإنما الاحلام عنده لون من النشاط النفسى يصدر عن النائم بحسب الظروف التى يكون عليها فى نومه ..

وادخل أرسطو عنصر التجريب ، كما استفاد من التجارب العارضة ، لتكوين رأى واقعى عن الاحلام .. فيذكر أن الحالم قد يتعرض لمؤثرات وهو نائم ، فيجسم الحلم هذه المؤثرات ويضفى عليها المبالغة والتهويل .. ولربما رأى النائم أنه يشوى وسط حريق ذات لهب ، ثم يستيقظ فإذا بطرف من أطرافه قد عرضت له بعض السخونة لسبب من الاسباب كاقترابه أو تعرضه للظى المدفأة أو حرارة الصباح .. !

وما أوسع الشقة بين هذا التفكير الواقعى المتزن وبين قول من سبقوه أن الحلم لا تحدثه النفس النائمة ، بل يرد على تلك النفس من لدن الآلهة فى عالم العلوى .. ولم يندثر هذا الرأى البدائى ، بل ظل سواد الناس يرون الاحلام على ضربين : فالضرب الاول منها ، ما ينتج عن شواغل الشخص الحاضرة .. كأن يحلم الجائع أنه ينال شبعه من وليمة حافلة بأطياب الطعام ، أو يحلم الخائف بكابوس يروعه ، وليس لهذا الضرب من الاحلام دلالة تنبؤية تنصرف الى المستقبل .. وأما الضرب الثانى من الاحلام ، فلا ينصرف الى الحاضر بل ينحو الى المستقبل ، ويكشف النقاب عن جانب من محجبات الغيب ، وهذا الضرب من الاحلام قد يأتى على صورة بشارة ، أو نذير مسموع فى الحلم ، أو رؤيا تصور ما سيحدث بعد حين بصورة واضحة مباشرة لا تحتاج الى تأويل .. وأما أن يكون رمزا يتأوله أهل الدراية هذه النظرة الى الاحلام عاشت قرونا طويلة .. ولم

تزل صاحبة السلطان عند الاكثرين من عامة الناس في كل مكان ، وهى نظرة كان من الطبيعى أن تتراعى لاقوام يرون العالم كله مسيرا بارادة او ارادات خارجة .. فلا عجب ان تسقط هذه النظرة على عالم آخر غير عالمنا اشياء لا مصدر لها الا دخيلة النفس ..

ومع هذا لم تعدم الاحلام علماء يحاولون معالجة الموضوع بالعقلية العلمية ، وستعرض الى نماذج من تلك المحاولات تبين لنا معالم الطريق التى نسلكها بادئين من حيث انتهى أولئك السلف ..



وأول رأى تتناوله يدنا هو ما كتبه أحد علماء وظائف الاعضاء القدامى وهو « بورداخ » :

— ان الحلم ليس تكريرا لما يمر بنا فى اليقظة من خير أو شر ومنتعة أو تقزز .. بل العكس هو الصحيح ، فالأرجح ان الحلم يرمى الى تفرغ عقلنا من كل هذه الانطباعات كى يوفر لنا الراحة من عبء شحنات اليقظة بما فيها من خير وشر ..

وهذا رأى يكاد يكون فريدا فى بابهِ ، لان الكثرة من المؤلفين والكتاب يرون فى الحلم نوعا من الاستمرار لما كان يشغل النفس فى حال اليقظة .. فهذا « هافنر » يقول :

— الحلم ان هو الا استئناف على نحو ما لحياة اليقظة ، واذا تأملنا احلامنا وجدنا أن هناك باستمرار صلة بينها وبين الامور التى كانت تشغل تفكيرنا قبل النوم ، ومهما خفيت تلك الصلة ، فالملاحظة الدقيقة تستطيع أن تدلنا على اتصال ولو دقيق بين ما رأيناه فى الحلم وما وقع لنا فى النهار السابق ..

ولعل « فيجانت » كان أشد الجميع وضوحا في معارضة رأى « بورداخ » فيقول :

— ان الحلم لا يبعد بنا عن الواقع ، بل هو على العكس يعود بنا ونحن نيام الى ما ابتعدنا عنه من شواغل اليقظة ..

اما الفيلسوف « ي . ناص » فيقول :

— اننا في الغالب ندور في أحلامنا حول الموضوعات التى كان لها أكبر الاثر في وجداننا .. وهذا يدل على أن مشاعرنا لها دخل كبير في خلق أحلامنا .. فمن كان طموحا دارت أحلامه حول أكاليل الفار ، ومن كان عاشقا دارت أحلامه حول معبودة قلبه !

وهذه الأقوال المقتبسة كافية لبيان التناقض في تحديد العلاقة بين مادة الاحلام وحياة اليقظة .. ذلك التناقض الذى لفت نظر « هيلد برانت » فكتب يقول :

— ان الحلم شئ مقتطع من الواقع الذى نعرفه في يقظتنا اقتطاعا تاما .. حتى انه يسوغ لنا أن نقول ان الحلم له وجوده المستقل بذاته كالجزيرة المنعزلة عن الشاطئ ، وبينهما بحر لا يمخر له عباب .. فالحلم بهذه الصفة يسدل على الواقع المألوف ستارا كثيفا ، ويخررنا من سيطرته ، ويجعلنا نعيش في فترة الحلم قصة مختلفة التركيب كل الاختلاف عن قصة حياتنا الحقيقية .. ولكن في الوقت نفسه ، نلاحظ أن هناك تيارا في الاحلام يرتبط بواقع اليقظة مما يدل على أن استقلال الحلم عن اليقظة ليس استقلالا تاما .. بدليل أن الوقائع المفردة التى تتكون منها قصة الحلم مستمدة حتما من تجاربنا الدهنية التى تكونت في اليقظة ، ولذا فمهما بلغت درجة الحلم من الغرابة ، أو السخافة فلبت بنائه مستعارة

حتما مما رآه أعيننا او خطر لباننا ونحن نمارس  
نشاطنا الواعى ..



ولكننا نلاحظ أحيانا ما يبدو متعارضا مع ذلك  
الراى الاخير .. وأعنى بذلك أننا قد نرى فى الحلم بعض  
التفاصيل التى نعتقد أنه ليست لدينا فكرة عنها فيما  
سبق من خبرات اليقظة ..

وأطرف مثل أعرفه لذلك ما رواه « ديلبوف » من أنه  
راى فيما يرى النائم أن الثلج قد غمر فناء منزله ، فطمر  
- فيما طمر - اثنتين من الزواحف الصغيرة من نوع  
الحرباء حتى أوشتكا أن تتجمدا .. فرق لهما قلبه ،  
ورفعهما من الثلج ، ويسر لهما التدفئة ، ثم وضعهما فى  
طاق بالجدار ، وقدم اليهما من الاوراق الخضراء لنبات  
وجد نفسه وهو فى الحلم يعرف اسمه اللاتينى بدقة ..  
ونظر الى الحرباءين فاذا موكب من تلك الزواحف الصغيرة  
يتسلق الحائط زاحفا نحو الطاق .. !

ولما استيقظ « ديلبوف » من ذلك الحلم ، عجب أشد  
العجب لأنه لم يكن يعرف فى يقظته الاسم اللاتينى لذلك  
النبات الاخضر .. واخذ ينقب فى القواميس ، واذا به  
يجد الاسم الذى عرفه فى الحلم صحيحا !

ولم يكن من المستساغ تفسير ذلك بعامل الصدفة ..  
ولذا شعر « ديلبوف » بأن فى الامر لقزا ، وظل هذا  
اللفز يحير الفيلسوف بغير جدوى ستة عشر عاما الى أن  
ذهب لزيارة أحد أصدقائه ، فرأى عنده البوما به نماذج  
من الأزهار المجففة التى تباع فى سويسرا للسائحين ،  
وعلى الفور تذكر شيئا قديما جدا يرتبط بهذا السجل  
السياحى ، ففتحه بلهفة واذا به يجد نموذجا لذلك  
النبات الذى رآه فى الحلم ، ووجد تحته ذلك الاسم

اللاتينى مدونا بخط اليد .. وبخط من ؟ .. بخط « ديلبوف » نفسه !

وعندئذ فقط عرف « ديلبوف » حل اللغز الذى حيره ستة عشر عاما .. فقبل حلمه بعامين كانت أخت صديقه الذى يزوره فى ذلك اليوم تقوم برحلة شهر العسل ، ومرت فى طريقها ببيت « ديلبوف » ونزلت ضيفه عليه ، وقد أحضرت معها من سويسرا ذلك الالبوم وفى نيتها أن تهديه الى أخيها ، وتذكر « ديلبوف » أنه ساعد العروس بأن كتب بخط يده تحت نموذج كل نبات فى الالبوم اسمه العلمى باللاتينية مستعينا فى ذلك بأحد المتخصصين فى علم النبات ..



وهذا يبين لنا أن ما نظنه لغزا فى الحلم ، لابد أن يكون ذكرى واقعية منسية !

ومن طرائف الاحلام أيضا أن ما يعجز عن التعرف اليه فى حلم ، قد يقوم حلم آخر بدور المذكر فيه ، ومن ذلك ما رواه أحدهم :

— رأيت فيما يرى النائم ، ذات مرة ، حسناء ذهبية الشعر تطلع أختى على قطعة من أشغال التطريز ، وشعرت فى الحلم أن وجه هذه السيدة غير غريب عنى ، وأئننى لابد قد رأيتها من قبل أكثر من مرة ، ولما صحت من النوم ، ظل وجه هذه الحسناء ماثلا أمامى بوضوح .. ولكن ذاكرتى لم تسعفنى بالتعرف على شخصيتها ، فبُست من ذلك ، وأغمضت عيني مرة أخرى .. ولم البث أن استغرقت فى النوم ، وإذا بى أرى الحلم السابق ، وإذا بى انتهاز الفرصة وأسأل تلك السيدة وأنا فى الحلم أين عساي رأيتها من قبل ؟ .. فدهشت وقالت لى : هل نسيت حقا شاطئ البحر فى موضع كذا ؟ .. وعندئذ



صحوت من نومي ، واستطعت في هذه المرة أن أستعيد في ذاكرتي كل ما يتعلق بظروف تعرفني الى هذه السيدة الحسنة ..

وبديهي أن فترة الطفولة هي أهم مورد تستمد منه الاحلام التفاصيل المهجورة والمنسية ، بحيث أن الشخص يعجز في كثير من الاوقات عن تذكر خبراته السابقة ، ويظن أن الحلم أتاه بمعجزة ليس له بها سابق عهد .. ولعل من المناسب أن أذكر في هذا الصدد حلما لي شخصا ، فقد رأيت فيما يرى النائم رجلا أدركت أثناء الحلم أنه طبيب مسقط رأسي ، ولكن ملامحه في الحلم لم تكن واضحة ، بل كانت متداخلة في ملامح مدرس كان يعلمني وأنا في المدرسة الثانوية .. وما زلت التقى به الى اليوم ، فلما قمت من النوم أدهشني أن تتداخل ملامح هذين الرجلين ، وذهبت أسأل أمي عن شكل ذلك الطبيب الذي كان يعالجنى في طفولتي الاولى ، وكانت قد انقضت عند حدوث ذلك الحلم ثمانية وثلاثون عاما منذ آخر مرة رأيت فيها ذلك الطبيب ، واعتقد أنه لم يخطر على بالي مرة واحدة خلال تلك الاعوام التي تقارب الأربعين ، فقالت لى أمي : أن ذلك الطبيب كان أعور ، وأدركت على الفور سر تداخل ملامحه في ملامح ذلك المدرس ، لأن المدرس أيضا كان أعور !

وبلاحظ الدارسون أيضا أن المادة التي ينتقيها الحلم ليست عادة هي أهم الذكريات وأخطرها شأنًا من وجهة نظرنا في حال اليقظة ، بل هي في الغالب آتفه التفاصيل وأكثرها خفاء وغموضا ..

وفي هذا الصدد يقول « هيلد برانت » :

— ومن الملاحظ الذي يسترعى الدهشة أن الحلم

لا تتخير عناصره من أكثر الاحداث جلاء واثارة ، بل من  
نفاية التفاصيل التى أهملتها سجلات الذاكرة اذ غُبر  
عليها الزمن .. ولذا نشاهد أنه قد يعصر الحزن قلوبنا  
لمصاب عائلى فادح ينفى عن أجفاننا النعاس موهنا من  
الليل .. حتى اذا أخذ الكرى أخيرا بمعاقده الأجفان ،  
اذا بنا لا نرى فى الحلم شيئا يتصل عن قرب أو بعد  
بذلك المصاب الجلل كأنها ضاق عنه من رقعة الحلم ما  
يتسع لنذبة مضحكة فى وجه انسان غريب رأيناه عرضا  
بين عابرى السبيل ، ولم يشغل من اهتمامنا الا أقل  
القاليل !



وقد احتدم الخلاف بين المؤلفين حول مصادر الاحلام،  
ولكننا نستطيع أن نلخص آراء العلماء الى أربعة من تلك  
المصادر هى :

- ١ - اثارات حسية تأتي من خارج الجسم
- ٢ - اثارات حسية تأتي من الجسم ذاته
- ٣ - اثارات عضوية باطنية
- ٤ - اثارات نفسية خالصة

وكلنا نعرف بالتاكيد النوع الاول من هذه الاثارات  
التي تحدث لنا ونحن نيام ، فقد يسقط ضوء ساطع فوق  
وجوهنا ، أو تصل ضوضاء الطريق أو الجيران الى آذاننا ،  
أو تثير رائحة نفاذة أغشية أنوفنا ، أو ينكشف الفطاء  
عن جزء من أجسامنا ، أو يلتوى لنا ذراع تحت جنوبنا ،  
أو تلدغنا إحدى الهوام ، وفى هذا الصدد كتب «يسن» :  
- كل صوت لا تميزه أذن المرء تماما ، وهو نائم ،  
لابد أن يثير صورا تتسق معه فى الحلم .. فمن يسمع  
هدير الرعد وهو نائم حرى أن يحلم بساحة القتال ، ومن  
يسمع صياح الديك يخاله أصوات استغاثة ، أما اذا

تكشف جزء حساس من الجسم أثناء الليل وأصابته  
قشعريرة البرد ، فما أخرى النائم أن يحلم حينئذ أنه  
يمشى في الشارع عاريا أو يسقط في بركة من الماء البارد،  
ومن يدخل رأسه تحت الوسادة وهو يتقلب جدير أن  
يحلم بصخرة عظيمة تتأرجح .. وهكذا

وبروي « ماير » انه رأى في الحلم ذات ليلة عصابة من  
الرجال يهاجمونه ويلقون به على الأرض ، ثم يدقون  
مسمارا كبيرا بين اصبعي قدمه ، وفجأة استيقظ من  
نومه ، فاذا به يجد عودا من القش قد دخل بين هذين  
الاصبعين عفوا !

ولا حاجة بنا الى الاستطراد في ذكر التجارب الطريفة  
الكثيرة التي أجريت في هذا الموضوع ..  
وكلنا نعرف كذلك أنواع الأحلام التي مصدرها  
احساسات في داخل الجسم مثل الجوع والعطش والرغبة  
في التبول ..

وقد آن لنا الآن أن نعرف لماذا يأتي النسيان على  
معظم الأحلام بعد اليقظة ، فما أكثر ما نشعر أننا حلمنا  
ولا نتذكر بماذا حلمنا .. وحتى ما نتذكره غالبا ما يكون  
ناقصا مشتتا بحيث نشعر أن ما احتفظت به ذاكرتنا  
من الحلم جزء ضئيل مما أتى عليه النسيان ..

ومع هذا فهناك أحلام تثبت في الذاكرة بشكل غريب ،  
وأستطيع على ضوء تجربتي الخاصة أن أقول اننى حلت  
أحلاما لمرضاي تراءت لهم في منامهم قبل ربع قرن أو  
أكثر .. بل وأستطيع أنا شخصا أن أذكر حلما معيناً  
لى رأيت منذ نحو أربعين سنة ، ومع ذلك لم يزل حيا  
نابضا في ذاكرتى .. وهو تناقض غريب ليس من السهل  
على الذهن أن يجد له تعليلا مقبولا الا بعد أعمال الرأى

ويقدر الباحثون أن تذكر الأحلام تكتنفه صعاب كثيرة ،  
لأننا نميل في حال اليقظة الى ملء الفراغات الموجودة في  
الحلم بأحداث أو أقوال متخيلة ونحن لا ندرى .. لان  
العقل الانساني يميل الى الربط بين الاحداث المتفرقة  
برباط منطقي ، وهذا من شأنه أن يزيد في صعوبة اعتمادنا  
على الاحلام باعتبارها واقعا نفسيا يفيد في التحليل  
والعلاج ..

ومهما يكن من شيء ، فان للحلم خصائصه السيكلوجية  
التي تختلف عن خصائص التفكير العقلي .. فالتفكير  
العقلي يتوالى في تصورات أو معان مجردة وهو في حال  
اليقظة ، أما في حال الحلم ، فان الفكرة تتشكل في صورة  
متحركة ناطقة وكأنها تتسلل متحررة من سلطان العقل  
المنطقي لتعيش متحررة بعيدا عن رقابة الإرادة الواعية ،  
ولذا لا نعتقد ونحن نحلم أننا نفكر .. بل نعتقد أننا  
نعيش فعلا ، ولذلك يركبنا الذعر من المخاوف في الحلم ،  
ويستطيرنا الفرح للاحداث السارة ، ولا نعرف أننا لم  
نكن نعيش حقا تلك التجارب الا بعد أن نستيقظ ، ونجد  
أن ما مر بنا في الحلم لا يتسق مع الواقع الذي يحيط بنا  
في حال اليقظة ، وعلى هذا الأساس ربما جاز لنا أن نعلل  
الفارق بين الحلم واليقظة بأن النشاط النفسي أثناء  
النوم ناقص متحلل من سلطان الإرادة ورقابة العقل  
المنطقي ، ولذا يأتي الحلم مفككا حافلا بالتناقضات  
لا يعرف معنى للمستحيل .. وهكذا يجعلنا الحلم نصدق  
ما لا يمكن تصديقه ، ونأتى من الافعال ما لا نستطيع  
الاقدام عليه ونحن في اليقظة .. فكأننا بلهاء سفهاء ،  
ويؤكد بعض الباحثين أن أكثر من ٩٠ ٪ من الاحلام  
خالية من المعنى المعقود أو الترابط المنطقي .. ولكن  
ينبغي ألا ننفل رأى رجل مثل « دافيدسون » استطاع

ان يدرك - بلمحة عقلية - الخاصة المميزة للأحلام :  
- ان أحلامنا تحتوى على قفزات وطفرات لا نعرف لها تعليلا .. ولكن هذه الطفرات لا تحدث بلا سبب ، بل نجد لها تفسيراً في قانون تداعى المعانى أو الخواطر .. فان كل فكرة في الحلم تثير الافكار الاخرى المقترنة بها في الذاكرة مثل التشابه في الاسم أو في صفة من الصفات ، ولكن عقلنا المنطقى لا يدرك هذا الاقتران فيظنه هديانا ومن الملاحظ أيضا أن الانسان في الحلم قد يقدم على أعمال في منتهى السمو لا يأتيتها عادة - وهو في حال اليقظة - فكأنه شخص مثالى ، وقد يحدث في أحلام أخرى أن يكون نفس الشخص في منتهى الانحطاط والمجون .. وفي الحلم يمكن أن يقال أن كل شيء جائز !



والآن نحب أن نتساءل عن مدى خضوع الأحلام للقيم الخلقية .. وأول ما يحضرنا هو قول « يسن » :  
- لا وجود في الحلم لشيء اسمه الضمير .. فالقاتل قد يقدم في الحلم على السرقة أو القتل أو الاغتصاب وهو لا يبالي أو يستشعر ندما ويقول « فولكت » :

- لا تعرف الفرائز الجنسية في الحلم أى نوع من الكبح .. فلا حياء ، ولا رادع ، ولا منطق .. بل أن الأشخاص الآخرين أيضا الذين يراهم في الحلم كثيرا ما يكونون في صورة أخلاقية مريئة ..

ولكن «شوبنهاور» يرى غير ذلك الرأى فهو يؤكد أن كل انسان يتخذ لنفسه في أحلامه من السلوك ما يوافق طبعه ، فالعفيف عفيف ، والطائش طائش ، والحسود

حسود ، وهكذا .. وكل ما هناك أن النوم يخلع عنا  
قناع التصنع والرياء ، فتبدو حقيقتنا الباطنة على ما  
هى عليه .. فيصارع كل منا نفسه بما لا يجسر على  
التصريح به وهو في حال اليقظة



## السبيل الى التأويل

ان هدى من هذا الكتاب أن أقيم الدليل على أن الأحلام ليست خالية من المعنى ، وأنه يمكن الوصول الى تأويل لها .. وان كان هذا يناقض معظم الآراء العلمية وشبه العلمية .. فما من أحد كان يرى في الأحلام شيئاً منطقياً معقولاً من معدن المعقولات البشرية المعهودة لنا ، وان كانوا مع هذا يرونها ذات مغزى غير طبيعى .. فمنهم من يربط بين هذا المغزى وبين عالم الغيب أو دنيا الآلهة وعلامات القدر والتدبير ، أما أنا فأرى الأحلام مجرد علامات تدل على عمليات نفسية وفعلية ، وما علينا الا أن نعثر على مفتاح « شفرة » هذه العلامات حتى نصل الى المعنى الحقيقى والطبيعى للأحلام والناس ، من قديم ، يجتهدون فى تفسير الأحلام على حسب اعتقادهم فى دلالاتها الخارقة ، فكانت مناهجهم غير علمية .. فمنهم من يفسر الحلم كان حوادثه رموز ، وهذا منهج لا يجدى الا فى الأحلام ذات الترتيب والتناسق الى حد ما .. أما الأحلام الفاضلة والمفرطة فى شطحاتها ، فلا سبيل الى علاجها بالمنهج الرمزي .. ولعل أفضل مثال للمنهج الرمزي ، هو تفسير سيدنا يوسف لحلم فرعون مصر كما ورد فى التوراة : أنه رأى سبع بقرات سمان ترعى على شاطئ النيل ، ثم خرجت عليهن فى جوف النيل سبع بقرات عجاف أكلن البقرات

السمان ، وعجز المفسرون والكهان عن تأويل تلك الرؤيا ، بيد أن يوسف الصديق تمكن من حل رموزها ، وقال لفرعون أن حلمه يؤذن مصر بسبع سنوات من الخير الوفير في الغلات والثمار ، ثم تعقبها سبع سنوات من القحط تأكل الأخضر واليابس ، وأن عليه أن يدخر في سنوات الوفرة ما يسد الحاجة في سنوات الجوع

ومعظم الاحلام التى ترد في الروايات ، من تأليف الادباء ، انما هى من نوع هذا الحلم الرمزى ذى المدلول المعقول .. لان الاعتقاد الراسخ في الأذهان أن للاحلام دلالة غيبية ، وانها نذير سوء أو بشير خير ..

وليس لهذا التأويل الرمزى لمضمون الحلم أو الرؤيا أى منهج علمى ثابت ، وانما المعول فيه على الفطنة والذكاء والفراسة ..

وهناك منهج للتفسير يؤمن به كثيرون من العامة ، وهو منهج ثابت يكاد يكون له قاموس متوارث في كل بلد على حدة .. فالخطابات معناها نذير نحس ، والمآتم معناها خطبة أو زواج ، وهكذا .. وعنى بعض المؤلفين القدامى بهذا النوع من التفسير ، ووضعوا قواعد تقريبية كثيرة له ..

وانا لا أعارض في أن للحلم معزاه ، سواء كان متماسكا أو مفككا ، وهذا المغزى هو ما توصلت اليه بمنهجى الجديد بعد أن انصرفت سنوات طويلة الى فحص حالات المرضى النفسيين والعصبيين .. فقد كان هؤلاء المرضى يقصون على أخلامهم فيما يقصون على من خواطرهم ومخاوفهم أثناء جلسات العلاج .. فكانت تلك الاحلام من بين ما استعنت به على الوصول الى أسباب اختلال توازنهم النفسى

وقد لاحظت ، أثناء ذلك ، أن المريض وهو يسرد ذكرياته



بلا روية أو ربط يكون في حالة نفسية مختلفة عن حالته وهو يراقب أفعاله وخواطره وينسق بينها .. فهذا التنسيقُ معناه الانتقاء ، بحيث يحذف بعض الخواطر فلا يرويها ، ويحور بعضها الآخر ، ويروى البعض الثالث على علاته إذا كان راضيا عنه ..

ولعل خير حالة للسرد بلا انتقاء ، هي حالة الاستعداد للنوم ، أو حالة التنويم المغناطيسى إذا أمكن ذلك .. لانه قبل النوم مباشرة تنثال الافكار في غير حذر ، وهذه الخواطر التى تسبق الاستغراق فى النوم هى التى تكتسى اللحم والدم ، وتتحول الى صور متحركة ناطقة أثناء النوم .. وهذا ما يسمى بالحلم

وليس جميع الناس سواء فى سهولة هذا « الانشغال » للخواطر الحرة .. فمنهم من تتوفر له رقابة أقوى من المعتاد ، فتظل قائمة بوظيفة المنع والكف والمصادرة والتحويل أثناء النوم ، للحيلولة بين بعض هذه الخواطر والظهور فى عالم الوعى ، ولو أثناء الرقاد ..

ووجود هذه « الرقابة » هو الذى يمنعنا من اتخاذ الحلم فى جملة موضوعا جديرا بالثقة والتأويل ، بل نكتفى بأخذ مفرداته وعناصره جزءا جزءا ، ونحاول أن نصل الى مغزى كل جزء على حدة ..

ولا يقل عدد الاحلام التى حللتها وفسرتها لمرضى أثناء العلاج وقبل تأليف هذا الكتاب عن الالف حلم .. ولكنى لا اميل الى استخدامها فى هذه المرحلة التمهيدية من البحث ، لانى أعلم أن البعض سيسخرون منها ويرفضونها من حيث الشكل قائلين انها مجرد تخريف مرضى بأعصابهم .. والمرضى لا يصلح حجة على السليم، والشاذ ليس مقياسا للطبيعى ..

وما دام الامر كذلك ، فليس امامى فرصة للاختيار ..

انى لا أملك اذن الا أحلامى الخاصة التى تتراءى لى مثل  
سائر الناس فى الاحوال العادية ، رغم ما فى هذا « التحليل  
الذاتى » من صعوبات لا أنكرها ، وليس أقلّ هذه  
الصعوبات شأنًا انى سأضطر للكشف عن جوانب من  
أسرار حياتى الشخصية ، ولكنى لا أجد مناصًا من  
ذلك ، وان كنت سأحاول الا أكشف عن أمورى الخاصة  
الا القسط الذى لابد منه للمضى فى التفسير وبيان مراحل  
منهجى فى التأويل ..

ولى فى غيرى من العلماء أسوة حسنة ، وقد عبر  
« دلبوف » عن هذا المعنى أحسن تعبير حين قال :  
- يجب على رجل العلم أن يكشف عن أوجه النقص  
فى نفسه بلا تردد ، إذا ما وجد فى ذلك فائدة عامة توضح  
بعض المشكلات العلمية

وانا واثق أن القارئ سيتترك الفضول بالنسبة  
لخصائص حياتى ويوجه اهتمامه كله الى المادة العلمية  
التي توضحها له تلك الأحلام

ولذا أرجو القارئ وأنا على وشك أن أبدا برواية حلم  
نموذجى من أحلامى أن يعيرنى اهتمامه ، ويشغل نفسه  
بأمرى ، حتى يتمكن من الفوص معنى فى دقائق المغزى  
الكامن للحلم وعناصره ..  
والآن .. الى ذلك الحلم ..

## حلم يولية ١٨٩٥

فى خلال صيف عام ١٨٩٥ ، كنت مهتما بعلاج سيدة شابة من صديقات أسرتى ، وكان العلاج بالتحليل النفسى الذى ثابرت منذ حين على مزاولته ، ووصلت بالعلاج الى مرحلة تعتبر نجاحا لا بأس به فى حالتها .. ذلك انها شفيت من الاضطراب الهستيرى ، ولكن الاعراض الجسدية لذلك الاضطراب لم تزل تماما ، واقترحت عليها خطة لم تحز قبولها ، فقررنا ارجاء العلاج الى ما بعد اجازة الصيف ، وسافرت المريضة - واسمها « ارما » - الى المصيف مع أسرتها ..

وبعد فترة من الزمن جاء لزيارتى زميل شاب تربطنى به صداقة وثيقة ، وكان قد قضى بضعة أيام فى المصيف ضيفا على أسرة « ارما » ، فسألته عن حالتها .. فأجابنى جوابا امتعضت منه بعض الشيء :

- انها بخير .. ولكن ليس كل الخير طبعاً ..

فقد خيل الى أن وراء لهجة هذا الرد تقريرا خفيا أو انها بالتقصير ..

وسهرت تلك الليلة فى اعداد تقرير عن حالتها ومراحل مرضها وعلاجها ، اعتزمت أن أقدمه للدكتور « م » الذى نحترمه جميعا ونكبره ، وهو صديق أسرتى وأسرة ارما الموقر ، حتى أنفى عن نفسى كل شائبة تقصير .. وفى نهاية هذه الليلة - قبيل الصباح - رأيت ذلك

الحلم ، وبادرت فور استيقاظي بتدوينه تدوينا مفصلا  
دقيقا ..

واليكم ما دونته :

— كنت في بهو كبير نستقبل فيه كثيرين من الضيوف ،  
ومن بين هؤلاء الضيوف « أرما » ، وأسرع فانتحى بها  
ركنا ، كأنى أريد أن أرد على رسالة سابقة منها وأوبخها  
لأنها لم تقبل اقتراحى ، وأقول لها : أنت المسئولة وحدك  
عن آلامك الحالية ، فترد قائلة : ليتك تدري مبلغ الآلام  
التي أشعر بها الآن في حلقى ومعدتى وأحشائى .. انها  
آلام خانقة .. فأرتاع لما قالت ، وأتأملها فأجدها شاحبة  
متورمة ، فأقول لنفسى : لابد أننى لم أفطن إلى عنصر من  
عناصر المرض ، عنصر عضوى .. وأذهب بها ناحية  
النافذة لأرى حلقها ، فتمنع قليلا كما تفعل النساء ذوات  
الاسنان الصناعية ، وأحدث نفسى أن هذه ليست  
حالتها ، وتفتح فمها على سعته ، فأرى بداخله قرحة  
بيضاء على اليمين ، وفي مكان آخر أبصر قشورا كبيرة  
مائلة إلى البياض فوق تجاعيد غريبة الشكل تشبه كثيرا  
التجاويف الأنفية ، فنادى الدكتور « م » فى الحال ،  
فيفحصها بنفسه ويؤيد تشخيصى ، والدكتور « م »  
ليس كعمدى به ، بل يبدو حائل اللون يظلع فى مشيته  
وبلالحية ، وها هو ذا الدكتور «أوتو» يظهر بجانب «أرما»  
ويقبل الدكتور ليوبولد أن يفحصها ، فيدق صدرها من  
فوق الثياب ويقول : هناك منطقة صماء فى الناحية  
اليسرى ، ورشح من الجلد فى تلك الناحية أيضا لاحظته  
أنا رغم أنها لم تخلع ثيابها ، ويقول الدكتور «م» : هذه  
إصابة نتيجة عدوى .. ولكن لا بأس ، فسرعان ما  
يزول التسمم وتلاشى الدوسنطاريا ، ونحن نعلم منشأ  
العدوى : أن صديقى أوتو أعطاها حقنة منذ مدة من

حامض البرويونيك .. ومن مركب آخر رأيت معادلته  
الكيمائية مرتسمة أمامى بحروف كبيرة ، وهذا النوع  
من المحقن لا يعطيه الانسان الا للضرورة القصوى ، ثم  
ان المحقن لم يكن نظيفا كما يجب ..

وواضح ان هناك ارتباطا كبيرا بين هذا الحلم وبين  
ما حدث فى اليوم السابق .. فالزميل الذى زارنى  
وامتعضت من عبارته هو الدكتور أوتو ، ثم اننى قبل  
النوم كنت مشغولا بكتابة تقرير عن ارما ، ولكن هذا  
لا يكفى لادراك مغزى الحلم .. فمرض « ارما » فى الحلم  
يختلف تماما عن المرض الذى كنت أعالجهها منه ، وموضوع  
المحقن غير التنظيف والحامض وتعليقات الدكتور «م» كلها  
أمور فارغة تثير الابتسام ، ولا تدل على شىء جدى لأول  
وهلة .. فنهاية الحلم أشد غموضا من بدايته !

هذا كله جعلنى أصمم على « تحليل » ذلك الحلم تحليلا  
دقيقا مهما كلفنى الامر من مشقة .. سأبدأ التحليل  
جزءا جزءا ..

### التحليل

**(( البهوء .. والضيوف الكثيرون الذين تقوم باستقبالهم ))**

اننا كنا قد اتخذنا مصيفنا فى منزل فوق ربوة عالية  
بالقرب من فيينا ، وكانت حجراته أشبه بالإهياء والقاعات  
التاريخية ، وفى تلك الدار رأيت هذا الحلم .. وفى الليلة  
التى تسبق عيد ميلاد زوجتى ببضعة أيام ، وكانت  
زوجتى فى اليوم السابق قد أخبرتنى أن ضيوفا سيأتون  
للزيارة لتلك المناسبة ، ومن بين هؤلاء الضيوف الصديقة  
« ارما » .. فكان الحلم قد اتخذ مسرحا له يوم عيد ميلاد  
زوجتى حيث تقوم باستقبال عدد كبير من الضيوف فى  
بهو المنزل ومن بينهم « ارما » ..

**« توبيخ ارما لانها رفضت اقتراحى وتحميلها وحدها  
وزر آلامها الراهنة »**

وهو كلام كان من الممكن أن أقوله « لارما » فعلا ، لان  
اعتقادى فى ذلك الحين أن مهمة الطبيب النفسى تقتصر  
على بيان سبب المرض للمريض ، وعلى المريض بعد ذلك  
أن يصلح هذا العطب فى نفسه بانتباهه ، وقد عدلت فيما  
بعد عن هذا الرأى ، اذ ثبت لى خطؤهُ ، وكانت ارما  
ترفضه وترى أن أستمِر فى العلاج .. فمضى هذا الجزء  
من الحلم انى اتبرا من تبعة ما لم يزل من أوجاعها  
**« ارما تشكو من آلام فى الحلق والبطن والاحشاء تكاد  
تخنقها »**

وكانت « ارما » تعاني فعلا من بعض آلام خفيفة فى  
المعدة ، أهم أعراضها الغثيان ، وأما أوجاع الحلق  
والاحشاء والاختناق ، فلم تكن من خصائص مرضها ،  
ولست أدرى لماذا اختار لها الحلم هذه الآلام بالذات !  
**« رأيتها حائلة اللون متورمة »**

وهذا عكس حال ارما .. فهى دائما متوردة البشرة  
**« ينتابنى الذعر وأخشى أن أكون قد اغفلت عنصرا  
من عناصر المرض » ..**

وهذا الذعر مألوف لدى الاطباء المتخصصين فى  
الامراض العصبية ، فهناك أعراض جسمية يرجعونها الى  
العلة النفسية ، ويرى الاطباء العاديون أن سببها مرض  
عضوى بحت ، ولكن هذا الخاطر فى الحلم قد يكون  
مصدره الرغبة فى تبرئة نفسى أيضا ، فما دامت آلامها  
عضوية ، فلست مسئولاً عن علاجها فى هذه الرحلة ..  
لانى مسئول فقط عن الحالة العصبية ، وهكذا لا يكون  
هناك وجه للومى على القشل ..

**« بجوار النافذة أحاول أن أفحص حلقتها فتمانع ، كان أسنانها صناعية .. فأحدث نفسي أن هذه ليست حالها»**

وليس في حالة « ارما » ما كان يدعو الى فحص حلقتها .. ولكن هذا الجزء من الحلم يذكرني بحالة أخرى لسيدة جميلة شابة حضرت من قبل للعلاج ودعا الامر الى فحص فمها ، فلما طلبت اليها ذلك مانعت قليلا ، وعلمت ان أسنانها صناعية وتريد أن تخفى عنى تلك الحقيقة ، وأما قولى ان هذه ليست حالها فمرجهه ليس الى « ارما » ، بل الى صديقة لها أحترمها كثيرا .. زرتها وكانت واقفة في وضع مماثل لوضع « ارما » في الحلم ، وكان طبيبها هو الدكتور « م » فعلا ، ومنه علمت انها مصابة بأعراض مرض حلقى ، ونلاحظ أن الدكتور «م» ظهر في هذا الحلم ، وأن مرض الحلق ظهر أيضا ، وأتذكر الآن أن هذه السيدة - كما علمت من صديقتها «ارما» - تعاني من اختناق عصبى ، وهى الحالة التى شكت منها « ارما » في الحلم ، وهكذا أدرك أن « ارما » حلت في الحلم محل صديقتها تلك ، وأتذكر أيضا أنني في الاسابيع الاخيرة السابقة على الحلم ، كنت أتذكر هذه السيدة ويخطر لى أنها ربما طلبت منى أن أعالجها ، ثم أستبعد هذا الخاطر لما عرفت به تلك السيدة من انطواء وحذر .. ومعنى هذا انها ستمانع في العلاج ، وهذا ما يفسر عنصر الممانعة الذى ظهر في الحلم ، ومعنى ذلك أن «أرما» مثلت في الحلم صديقتها تلك .. فما السبب في ذلك ؟ قد يكون السبب انى أضمر رغبة فى أن تحل تلك السيدة محل « ارما » في العلاج لما أكنه لها من التقدير .. فأكبر الظن أنها ما كانت لترفض اقتراحى كما رفضته « ارما » التى أشعر بالسخط عليها لذلك السبب ، ومن أنواع الممانعة أيضا التى يرمز اليها عدم فتح الفم على سعته أننى أنهم

« ارما » بأنها لا تعترف لى بخواطرها كلها كما ينبغي ..  
« وأرى فى الخلق قرحة بيضاء عن يمين .. وعن يسار  
أرى تجاعيد أشبه بالاعشبة الانفية تنتشر فوقها قشور»

اما البقعة البيضاء فمن علامات الدفترى ، وهذا  
يذكرنى بمرض أصاب ابنتى قبل الحلم بعامين ، فسبب  
لى قلقا فظيعا ، واما القشور المنتشرة فوق الاعشبة  
الانفية عن يسار الخلق ، فتشير الى قلقي بسبب افراطى  
يومئذ فى تعاطى الكوكايين ، وكان قد بلغنى منذ أيام أن  
احدى المريضات تعاطت الكوكايين مقتدية بى ، فأصيبت  
بالتهاب وقروح فى غشائها الانفى ، وكنت انا أول من  
أشار باستخدام الكوكايين للعلاج قبل الحلم بعشرة  
اعوام ، فأنار ذلك سخط الكثيرين وهاجمونى فى الصحف  
الطبية ..

« وحضر الدكتور ~~سور~~ « م » وأعاد الفحص فأيد  
تشخيصى » ..

وهذا يبدو طبيعيا لان الدكتور « م » هو الحجة الذى  
نحتكم الى رايه عند كل شك ..

« والدكتور « م » ليس كالعهد به ، فهو شاحب وبلا  
لحية ، ويطلق فى مشيته »

وتغير اللون من صفات الدكتور « م » .. ولكنه ملتح  
ولا يطلق فى مشيته ، ويذكرنى هذا بأن أخى الاكبر الذى  
يعيش حاليا خارج القطر بلا لحية ، وقد سمعت قبل  
الحلم ، ببضعة أيام ، أنه أصيب بالتهاب فى فخذة الايسر  
جعلته يطلق ، ولا أعرف لماذا أدمج الحلم الدكتور « م »  
وأخى ، ولعل السبب هو جامع الاكبار لكليهما بحكم  
المكانة فى بيتنا العائلية ..

« الدكتور اوتو يظهر بجانب « ارما » .. ويفحصها



**الدكتور ليوبولد ويقرر وجود منطقة صماء في الجانب الأيسر**

والصديقان ليوبولد وأوتو قريبان .. ولكنهما دائما على طرفي نقيض ، وما أكثر ما يختلفان في التشخيص ، وينافس كل منهما الآخر في تخصصه ، وفي إحدى الحالات أثار ليوبولد إعجابي بدقته حين كشف عن منطقة صماء فعلا في تلك الحالة ..

**« رشح على الجلد في الناحية اليسرى » ..**

هذا الجزء من الحلم يشير الى ما أعانيه أنا فعلا من آلام الروماتيزم في الكتف اليسرى ، وقد نفسني حين سهرت تلك الليلة لكتابة التقرير ..

**«الدكتور (م) يقرر أنها عوى .. ولكنه يستهين بالمسألة ويقرر أن الدوسنطاريا سيقضى عليها ويتسلاشى التسمم » ..**

وهذا كلام يبدو سخيفا .. فأعراض الدفتريا لا يمكن أن تكون لها علاقة بالدوسنطاريا أو التسمم ، ولكني لاحظت أن المراد بهذا الجزء دفع اللوم عنى بصورة مبالغ فيها ، لأن حالات الدوسنطاريا أو التسمم حالات عضوية ليس من اختصاصي علاجها .. فلا يمكن أن الام اذا كانت « ارما » تشكو منها ، ولكن لماذا يسند الحلم هذا التشخيص السخيف لصديق هو طبيب فاضل ؟ لعل السبب ان الدكتور « م » لا يوافق على اقتراحاتي في العلاج ، فهو اذن يقف في صف « ارما » ، فجاء الحلم وانتقم لى من الاثنين .. من « ارما » بالآلام التي تعانيها في الحلم ، ومن الدكتور « م » بأن أسند اليه تشخيصا كالهراء !

وما جاء بعد ذلك من أجزاء الحلم ، هو تعبير عن " م " موجه الى الزميلين ، واتهام لهما بالاهمال الفاحش ،

والغرض من هذا بداهة هو دفع الملام عن نفسى .. فاذا كان الخطأ خطأ الآخرين ، فأننا لا يمكن أن أكون مسئولا عن سوء الحال !

وهكذا نرى أن الحلم - فى ضوء هذا التفسير - قام بتحقيق مجموعة لا بأس بها من الرغبات التى خامرتنى فى اليوم السابق .. فجاء الحلم ليبرئنى من ذنب آلام « ارما » ، ويلقى الذنب على أوتو نفسه الذى شعرت من لهجته أنه يلومنى على التقصير فى علاجها .. واشتط فى انتقامى من أوتو ، فأجعله يبدو أقل كفاءة فى الحلم من منافسه ليوبولد ، وانتقم أيضا من مريضتى الساخطة ، اذ أعطى شخصيتها ومكانها لسيدة أخرى أجسدر باحترامى .. ولا أعفى من الانتقام حتى الدكتور « م » الموقر

وفى اعتقادى أن هذا النموذج يبين خطوات المنهج الذى أنصح باتباعه فى تفسير الأحلام .. فعلى هذا المنوال يتبين لنا أن الحلم - على تفككه وتضاربه - ليس خلوا من المعنى ، وأنه بعد تأويله تأويلا صحيحا تتضح له صورة متكاملة ومغزى متماسك ، وهذا المغزى يرمى دائما الى تحقيق رغبة تخامر الشخص الذى رأى الحلم



## الفصل الثاني

### تحقيق الرغبة • لماذا تنسوه انفسهم؟



## تحقيق الرغبة

إذا كانت القضية التي وصلنا إليها هي أن الغرض من الحلم عموماً هو تحقيق الرغبة التي تساور الحالم ، فلماذا يتخذ الحلم تلك الصور المتناقضة ؟ .. وهل نستطيع أن نعرف أن كانت هذه الطريقة الملتوية هي المتبعة في سائر الأحلام ، أم هي طريقة خاصة بهذا الحلم بالذات ؟ !

أن هذا الحلم المعين قد دلنا تحليله على أن الغرض منه هو تحقيق الرغبة التي كانت تساورني ، ولكن ربما تكشف حلم آخر عن غرض ليس بتحقيق رغبة ، بل تجسيم مخاوف ، أو استرجاع ذكرى قديمة ..

فيجب أن نبحث الآن عن صفة تحقيق الرغبة ، وهل تنطبق على جميع الأحلام أم لا ؟ !

هناك أحلام كثيرة يكون واضحاً منها لأول وهلة أنها تحقق رغبة للحالم ، وهذا النوع من الأحلام متداول يراه كل منا ، وأذكر الآن - على سبيل المثال - أن من يأكل في وجبة العشاء أطعمة على درجة عالية من اللوحة ، يشعر أثناء النوم بالعطش ، ويحلم عندئذ بأنه يشرب كميات كبيرة من الماء الذي يبدو طعمه عذبا مرطباً للحلق ، ومع ذلك يستمر الظما ويمتنع الارتواء ، فتحدث اليقظة ويجد الشخص نفسه في حاجة شديدة إلى الشرب ..

وواضح أن الشرب في الحلم كان الغرض منه تحقيق رغبة شديدة للحالم ، لا يمكنه تنفيذها إلا إذا استيقظ ،

وهو لا يريد بقدر الامكان أن يستيقظ ، ويحاول الحلم بكل قوته أن يقوم بتحقيق الرغبة ، ولكن محاولته لا تنتج آثارها .. فلا يكون بد من اليقظة وهكذا نرى أن النفس البشرية تتخذ لها شعارا ، هو قانون « أقل مجهود » ومعنى هذا أن تحاول الطاقة النفسية الوصول الى هدفها بأسهل الوسائل وأقرب الطرق ..

وبدئى أن جميع الرغبات ليست سواء فى صعوبتها .. فالرغبة فى أرواء الظمأ لا يكفى الحلم لتحقيقها فعلا ، أما الرغبة فى الثأر من « أوتو » و « ارما » والدكتور « م » فيكفى الحلم لتحقيقها تمام الكفاية .. !  
والأحظ أن الأحلام التى تحقق الرغبات الكامنة بسهولة كانت تتراعى فى منامى بكثرة فى فترة الشباب ، لأنى فى ذلك الحين كنت أسهر فى البحث والدرس الى موهن من الليل ، وكان على أن استيقظ مبكرا لاذهب الى المستشفى ، وكان هذا بطبيعة الحال أمرا شاقا ، ولذا كنت أحلم فى معظم الليالى أنى قمت من نومي ، ووقفت أمام المغسل ، ورحت أرجل شعري بعد غسل وجهى .. فكان هذا الحلم يحقق رغبة اليقظة صوريا ، ويتيح لى فترة اضافية من النوم اللذيذ .. !

ويحضرنى بهذه المناسبة حلم كان يتراعى لاحد زملائى الشبان ، وكان يقيم فى حجرة مفروشة قرب المستشفى ويكلف ربة البيت بإيقاظه فى ساعة معينة من الصباح الباكر ، ويشدد عليها فى ذلك لعلمه بثقل نومه ..  
وذات مرة كانت رغبته فى النوم شديدة .. فلما نادته السيدة :

— قم كى تذهب الى المستشفى ..  
لم يستيقظ بل رأى نفسه فى الحلم راقدا فى فراش

بالمستشفى ، وقد علقت على الفراش لوحة تحمل اسمه  
وتشخيص حالته المرضية .. فقال لنفسه وهو يحلم :  
- لا ضرورة للذهاب الى المستشفى اليوم ما دمت  
فيه فعلا !

واستأنف النوم ، لانه اقر اقرارا صريحا بفرضه من  
هذا الحلم ، وهو ايجاد ذريعة لعدم الاستيقاظ في تلك  
الساعة ..



واليكم حلما آخر .. فقد أمر الطبيب مريضة عقب  
اجراء عملية جراحية في الفك أن تضع كيس الثلج علي  
خدها ليلا ونهارا .. ولكنها ما أن تنام حتى تلقى به  
بعيدا وهي نائمة ، وعلت ذلك بأنها حطمت بأنها في دار  
الابورا ، فقالت لنفسها « ما دمت في دار الابورا فانا  
بخير ولا حاجة بنى الى كيس الثلج » .. وألقته بعيدا !  
وواضح أن الغرض من هذا الحلم هو تحقيق أكثر من  
رغبة للمريضة .. فهي أولا شفيت ، وثانيا ذهبت الى  
الابورا وكانت محرومة من الخروج منذ مدة طويلة ،  
وثالثا وجدت مبررا للتخلص من كيس الثلج



واسوق قصة حلم آخر :  
كانت إحدى السيدات تلازم ابنها المريض أسابيع  
متوالية ، وهو طريح الفراش بحمى معدية .. فلما زالت  
مرحلة الخطر رأت في منامها صالونا اديبا ومعها فيه  
مشاهير الكتاب الذين تحبهم ، فتبسـطوا معها في  
الحديث وسامروها ورفهوا عنها ، وكانت أشكالهم في الحلم  
تمائل صورهم الشمسية ، فيما عدا « بريفو » الذي  
لم تكن السيدة تعرف صورته .. فظهر لها في الحلم وله

وجه البخار الذى جاء فى اليوم السابق لتطهير حجرة  
ابنها المريض ..  
ومن السهل أن نعرف الرغبة التى يعبر هذا الحلم عن  
تحقيقها ، وهى التخلص من هذا الجنس والسهو  
والتمريض المضنى الى أنواع أخرى من المتع الروحية  
والذهنية ..



أما بالنسبة للأطفال ، فإن أحلامهم لابد أن تكون ذات  
صور أبسط من أحلامنا .. لأن قواهم النفسية لم تصل  
بعد الى درجة التقعد والالتواء والتشابك التى لدى  
البالغين

وأحلام الأطفال هى فى الغالب تحقيق صريح وواضح  
للرغبات ، ولذلك فهى ليست مشكلة علمية من ناحية  
التأويل والتفسير .. ولكن قيمها الكبرى فى كونها  
دليلا على أن جميع الأحلام فى جميع الأعمار تستهدف  
تحقيق رغبة الحالم ..

ولذا أورد هنا أمثلة ونماذج من أحلام الأطفال ،  
سجلتها فور سماعها من أطفالى .. لأنهم أقرب النماذج  
التي تحت يدي

وأبدأ بحلم ابنتى وعمرها يومئذ أكثر قليلا من ثماني  
سنوات ، أخذناها الى رحلة فى الجبال فى ناحية  
« هالشتاد » وصحبنا معنا أحد أبناء جيراننا وعمره اثنتا  
عشرة عاما ، وهو فتى لطيف وسيم يبدو أن آنستنا  
الصغيرة شغفت به ، وبعد يوم استيقظت من نومها  
وقالت لى :

— رأيت فى الحلم أن « أميل » صار من أفراد الاسرة  
.. يدعوك بابا ، ويدعو والدتى ماما .. وينام مع اخوتى  
الفتيان فى حجرة واحدة .. ودخلت ماما الحجرة ووضعت

تحت وسائدنا قطعا كبيرا من الشكولاتة ملفوفة في ورق  
أزرق وأخضر

وكانت جميع أجزاء هذا الحلم واضحة لى ما عدا  
حكاية الشكولاتة ، فأسعفتنى زوجتى بأصل القصة ..  
ففى اليوم السابق عندما صحبت الام الاطفال جميعا الى  
المحطة ، رغبوا فى الوقوف أمام آلة يضع فيها المرء النقود  
فتقدم له قطعا من الشكولاتة ملفوفة فى ورق فضى متعدد  
الالوان .. ولكن زوجتى لم تجد فى الوقت متسعا فلم  
توافق ..

وأما أن ينادينا « اميل » ابن الجيران « بابا » و « ماما »  
فمصدر هذا أن « اميل » تكلم عنا فى اليوم السابق بهذه  
الصفة فعلا على سبيل التادب .. فانتهزت ابنتى هذا  
التعبير لتحلم أن « اميل » صار من أفراد الاسرة فعلا  
بصفة دائمة ، وهى الرغبة التى كانت تخامرها .. ولما  
كانت صغيرة ولا تعرف شكلا للارتباط بمن تحبهم بحيث  
تجعلهم من أفراد الاسرة على الدوام سوى علاقة الاخوة  
.. فقد تصورته أخا لها ..



وانتقل الى حلم آخر لابنتى الصغرى ، وكانت سنها  
ثلاث سنوات تقريبا .. وكنا قد أخذناها فى نزهة لعبور  
البحيرة فى قارب ، وأعجبتهما النزهة حتى انها استقصرت  
زمنها ، ورفضت أن تغادر الزورق عندما ألقى مراسيه  
وملأت الدنيا صراخا .. وظلت تصرخ حتى وصلنا الى  
البيت ، وهناك نامت من شدة الاعياء ، ولما استيقظت  
قالت متلهلة :

— ركبت الزورق وعبرت الى الشاطئ الآخر جملة  
مرات ..

وواضح أن هذا الحلم تحقيق مباشر لرغبتها ..



واسوق حلما ثالثا لابنى البكر ، اذ كان عمره ثمانى  
سنوات ، فقد رأى نفسه يركب العربة الحريية مع  
« اخيل » البطل اليونانى .. وكان فى اليوم السابق  
يقرا بشغف كتابا عن الاساطير اليونانية



وليس لنا من سبيل الى معرفة شىء عن احلام  
الحيوانات ، ولكن يظهر ان هناك اعتقادا شائعا بانها تحلم  
.. فالمثل الشعبى يقول :

— حلم الاوزة بمكيال من الليرة ..

وهذا المثل تطبيق لنظريتى فى ان موضوع الاحلام  
دائما هو تحقيق رغبة الحالم .. ايا كان مستوى هذا  
الحالم



## لماذا تتشوه الاحلام ؟

ويواجهنا الآن سؤال هو : ان من الاحلام ما هو مؤلم  
اشد الالم ومخيف مزعج .. فكيف يمكن ان ينطوى هذا  
اللون من الاحلام على تحقيق لرغبة الحالم ؟ واذا كان  
الغرض منها أساسا هو تحقيق رغبة الحالم ، فلماذا لم  
يسلك الحالم السبيل المباشر وآثر الالتواء والتشويه ؟ !  
وهذا بطبيعة الحال يجرنا الى سؤال محدد هو : لماذا  
تتشوه صور احلامنا في كثير من الاحيان ؟ ..

وأرى ان أمهد للجواب عن هذا السؤال بعرض حلم  
آخر من أحلامي الشخصية ، قد اضطر فيه للكشف عن  
بعض تفاصيل حياتي الخاصة .. ولكن عزائي أن هذا  
التصريح قد ينير أماننا المشكلة التي بين أيدينا تمام  
الانارة ..

في عام ١٨٩٧ بلغني ان اثنين من كبار اساتذة الجامعة  
زكياني لشغل وظيفة أستاذ استثنائي .. فوقع مني هذا  
الخبر المفاجيء موقع السرور ، خصوصا وأن هذين  
الاستاذين الجليلين لم تكن تربطني بهما صلات شخصية  
فلا محل للظن أنهما حاياني ، بيد أتى نهيت نفسي عن  
الاعتماد كثيرا على تلك التزكية لان ترقية الاساتذة كانت  
خاضعة مباشرة لوزير المعارف ، وكثيرا ما تجاهل الوزير  
مثل هذه التوصيات ، وكم من زميل أقدم مني ظل  
سنوات يجرى وراء هذا الامل دون طائل ، وليس هناك  
ما يدعوني للتفاؤل بصفة خاصة .. فرتبت نفسي على

الفشل في هذا السعى ، ولم أجد في ذلك كبير عناء لأنى قانع بما عندى ، ونجاحى في مهنتى يغينى عن التماس هذا القلب ..

وزارنى ذات يوم أحد الزملاء الذين أشرت الى طول انتظارهم عبثا لتلك الترقية ، ولكنه كان طموحا ، فلم يكف عن طرق أبواب كبار رجال الوزارة ملحقا في الرجاء ، وروى لى كيف انتحى بأحد كبار الموظفين في ذلك اليوم جانبا ، وطلب منه أن يصارحه بسبب المماطلة في ترقيته ، وهل يرجع ذلك الى ديانتة اليهودية وما يلقاه اليهود من اضطهاد .. فأفهمه الموظف الكبير بلباقة أن تيسار الراى العام لا يسمح للوزير في الوقت الحاضر بترقية اليهود .. وقد أزعجنى هذا الحلم طيعا لأننى يهودى مثل هذا الزميل ، وإن كنت قد وطنت النفس من قبل على الاستسلام للغبين الذى لا مفر منه ..

وفى الليل رأيت الحلم الآتى :

الزميل « ر » شكله شكل عمى وأشعر نحوه فى الحلم بانعطاف شديد .. وأجد وجهه يصاب أمامى بتغير ، فيزداد طوله وتنبت له لحية صفراء .. !

ولما استيقظت من نومي جعلت أضحك من سخافة الحلم ، ولكن الحلم جعل يراود ذهنى فقررت أن أحلله .. وأول عناصر الحلم أن « ر » له شكل عمى يوسف .. وهذا العم تورط منذ ثلاثين سنة فى عمل تجارى يجرمه القانون ، وضبط وأنزل به العقاب ، وكان أبى لا يذكر هذا العم الا ويهز رأسه قائلا :

— يوسف ليس شريرا ولكنه أحمق .. !

فمعنى أن زميلى « ر » هو عمى يوسف فى الحلم ، مرادف للقول بأن « ر » أحمق ، ويؤيد هذا الراى السميع أن « ر » بدا فى الحلم بلحية صفراء مثل لحية عمى فى حين

أن لحية « ر » كانت سوداء ، فلا محيص إذن من القول بأن مراد الحلم من هذه الصورة هو رمى زميلى « ر » بالسفاهة والحمق ، وهما صفتان تقتربان بالعلم يوسف فى ذهنى ..

ولا أجد مبررا لهذا الوصف سوى رغبة الحلم فى أن يعزىنى أو يشجعنى .. كأنه يريد أن يقول أن تخلف « ر » عن الترقية يرجع الى سبب غير التعصب الدينى ، انه سفاهة « ر » المزعومة .. وهذا من شأنه أن يقوى روحى المعنوية لانه سينفى أن تكون ديانتى سببا فى اضطهادى ..

ولكن لماذا شعرت فى الحلم نحو « ر » بانعطاف شديد حينما كنت أشعر انه عمى يوسف ؟ .. هل كان هذا الشعور موجها نحو عمى يوسف أم نحو زميلى « ر » ؟ أما عن يوسف فلم أشعر نحوه فى أى يوم من أيام حياتى بانعطاف ، وأما زميلى « ر » فكنت أقدره ، ولكنى لم أشعر نحوه بهذه الدرجة من العطف .. فلماذا عمد الحلم الى المبالغة فى هذه الناحية ؟ .. فكانما هذا الشعور الزائد حيلة من حيل الحلم يراد بها ستر حقيقة معينة عن ادراكى ، فرمى « ر » بالحماسة أمر كريبه وظالم .. وكى يدارى الحلم هذا الظلم موهه بالعطف والانعطاف .. وكأنه تكفير موجه الى « ر » عما رميته به من مذمة بغير وجه حق ، انه أشبه بالكفارة أو « التقية » ، وهو نوع من السلوك نمارسه فى حال البقطة فى كثير من الاحيان ، فالكاتب السياسى حين يخوض فى موضوعات يعلم انها تفضب الحكومة يعلم أن ذوى السلطان يملكون مصادرة كتاباته أو معاقبته شخصيا .. فيعمد الكاتب اتقاء للرقابة وشروطها الى تمويه كتاباته وإخفاء آرائه بعبارات ملتوية تظهر المدح وتبطن الدم والقتل ، ويخلع على

هجماته المسمومة سمات البراءة والمجاملات المعسولة ، وكلما اشتدت وطأة الرقابة زادت الحاجة الى التخفى والانتقاء ، وصار القارئ مطالبا بالفطنة كى يستشف ما بين السطور .. !

ونخرج من هذا بأن لدينا فى الحلم قطبان .. أولهما الرغبة التى يريد النائم أن يحققها ، والقطب الثانى هو الرقابة التى تحول دون تحقيق الرغبة اذا لم تحز رضاها .. والرغبة تنبع من اللاشعور ، فهى مثل حرس الحدود الذى يمنع غير المرغوب فيهم من الدخول ، وعلى غير المرغوب فيهم فى هذه الحالة أن يتنكروا فى اشكال وأزياء غريبة كى يفلتوا من الرقابة .. وهذا هو السبب فى الالتواء والتنكر أو التشويه الذى يصيب بعض صور الحلم فيسبب لنا ذلك عجزا عن الفهم أو ألما أو خوفا ..



وكى نبرهن على أن جميع الاحلام - حتى المؤلمة - هدفها تحقيق الرغبة ، سأروى الآن أحلاما نموذجية من هذا النوع ، وبعض هذه الاحلام مما رواه مرضاى :

قالت لى احدها .. وكانت مشهورة بذكائها :

- انى لاعجب من أصرارك على أن لا هدف للاحلام الا تحقيق الرغبات ، فما رأيك فى أننى حلمت خلما ليس فيه شيء الا رغبات لا سبيل الى تحقيقها .. فكيف يتفق هذا مع وجهة نظرك ؟

- ما هو هذا الحلم ؟

- حلمت انى انتويت اقامة مأدبة عشاء .. ولكن ما عندى من السمك المدخن كان أقل مما يجب ، ففكرت فى الخروج الى السوق لاحضر شيئا يصلح للاكل ، تذكرت أن اليوم الاحد وأن السوق مغلقة .. فلبجات الى

التليفون لاستنجد ببعض من أعرف فلم أجد في التليفون حذارة ، فاضطرت للتنازل عن رغبتى فى إقامة تلك المأدبة

وأخذت أسألها عن ذكرياتها فى اليوم السابق للحلم ، فعرفت منها أن زوجها - وهو من تجار اللحوم بالجملة - أخبرها يومئذ بقلقه من ازدياد وزنه ، وأنه قرر أن يستيقظ فى الصباح الباكر للقيام بالتمارين الرياضية ، وأنه ينوى أن يتبع نظاما صارما فى الطعام ، وأنه سوف لا يقبل أية دعوة للعشاء

ولا أجد فى هذا كله ما يوضح الحلم .. فأظل الإحقة بالأسئلة الى أن انقلب على مقاومتها ، فتعترف لى أنها فى ذلك اليوم أيضا زارت صديقة تشعر نحوها بالغيرة لأنها جميلة رغم نحافتها وزوجها يعجب بها ويثنى عليها ، وقد حدثتها هذه السيدة النحيفة عن رغبتها فى زيادة وزنها ، ثم سألت مريضتى : « وبهذه المناسبة متى تقيمين لنا احدى ولائكم الطيبة ذات المأكول الدسمة ؟ »

فلما سمعت هذه المعلومات ، تكشف لى المفزى الحقيقى للحلم ، وصار فى استطاعتى أن أقول لمريضتى : - الآن أستطيع أن أحدد لك تلك الرغبة التى حققها حلمك ! فكأنك اغتظت من رغبة غريمتك فى اكل طعامك كى يزداد وزنها وتمتلىء أعطافها فيزداد إعجاب زوجها بها .. ونست لديك أمنية فحواها الا تقيمي مأدبة لآى انسان اكراها لخطرها ، وخصوصا أن زوجك ذكرك فى اليوم نفسه أن ولائم العشاء هى التى تساعد على السمنة .. والآن بقى شئء ياسيدتى ..

- ما هو ؟

- أريد أن أعرف منك ما الذى يرتبط فى ذهنك بالسّمك المدخن ؟

— اوه ! انه الصنف الذى تفضله تلك السيدة !  
وها نحن اولاء نتيبن أن المريضة قد عمدت فى الحلم الى  
حيلة الابدال فوضعت نفسها فى محل تلك السيدة التى  
تغار منها لان تلك السيدة تحتل عند زوجها مكانة تطمع  
هى فيها .. فهى تتمنى لو حلت محل صديقتها فى  
اعجاب زوجها ، ثم جعلت صديقتها المتمثلة فى شكلها  
لا تغفر بتحقيق أى رغبة من رغباتها ..



وسأسوق الآن حلما آخر لاحدى مريضاتى أيضا ،  
روته لى كى تدحض نظرية أن الحلم تحقيق رغبة ، وهذه  
المريضة شابة قالت لى :

— ان لاختى كما تعلم ولدا واحدا اسمه كارل ..  
اما أخوه البكر أوتو الذى كان الاثير عندى فمات منذ  
مدة .. وانا لا أتكر انى أحب كارل ، ولكن ذلك الحب  
لا يعد شعرة بالنسبة لحبى لاخته الراحل الذى ربيته  
وكانه ابنى ، والليلة الماضية رأيت فى المنام أن كارل أيضا  
قد مات ، وأنه مسجى فى نعشه ، ومن حوله الشموع ..  
وكان المنظر كله مطابقا من جميع الوجوه لليلة وفاة أوتو  
التي تعلم كم كانت قاسية على نفسى ، فقل لى ما معنى  
هذا الحلم ؟ .. هل معناه انى أتمنى أن تفقد اختى طفلها  
الوحيد ؟ أم معناه انى أتمنى لو كان الميت هو كارل لا  
أوتو ؟

وقد ساعدنى على معرفة التفسير الصحيح ، اننى كنت  
على دراية تامة بتاريخ هذه الشابة النفسى والعائلى ..  
كنت أعلم أن هذه الشابة فقدت أبويها فى طفولتها ،  
فتربت يتيمة فى كنف أختها الكبرى .. وفى بيت تلك

الاخت تعرفت برجل من اصدقاء الاسرة تعلق به قلبها ،  
وأوشك الزواج أن يتم لولا أن اختها الكبرى أحبطت  
المشروع ، وحولت الفتاة كل عواطفها نحو ابن شقيقتها  
أوتو ، ثم مات أوتو فجأة ، فكاد الحزن أن يهدأ ، وغادرت  
بيت أختها لتعيش بمفردها وتحاول عبثا التخلص من  
ذكرى ذلك الحب الفاشل .. وان كانت عزة نفسها  
لا تسمح لها بالسعى الى تجديد العلاقة ، فصار كل حظها  
من لقياء ، أن تذهب لمشاهدة المحاضرات العامة التي  
يلقيها ذلك الحبيب لانه كان من رجال الفن والادب ، وكان  
آخر حفل من هذا القبيل في اليوم السابق على الحلم ،  
ولكن محاضراته كانت قليلة ومتناثرة ..

وسألها :

— هل حضر الاستاذ الى بيت أختك يوم وفاة أوتو ؟  
— طبعا .. حضر بعد انقطاع طويل ، ووقف بجوارى  
أمام تابوت أوتو الصغير الذي تحيط به الشموع ..  
— أن هذا هو المضمون الاساسى لحلمك الليلة .. فلو  
أن كارل مات لصار من المحتم أن يحضر الاستاذ كما حضر  
يوم وفاة أوتو للعزاء ، ولاتبحث لك الفرصة لرؤياه عن  
قرب ..

وواضح أن الشابة ذات كبرياء .. وانها لا تسمح  
لرغبتها في الاجتماع بحبيبها أن تظهر .. فتحتال على  
فرصة لقائه بذلك الافتراض الذى يحز في القلب حزا ..  
وتلاحظ أن الصور الاليمة التى تلجأ اليها هذه  
الاحلام تزداد كلما اشتدت ممانعة الرقابة في ظهور الرغبة  
المنشودة ، وما أشبه ذلك بأعمال التنفير والتقييح التى  
تستخدم في الماكياج والتنكر استخداما مفرطا ، كلما كان



الشيء المراد اخفاؤه ممنوعا منا باننا و يترتب على ضبطه عقاب صارم ..

فتشويه الحلم وتبشيعه وشحنه بالفواجع والآلام ،  
انما هو اثر من آثار الرقابة المشددة مثلما تخفى الاسلحة  
المهربة في تجويفات داخل الكتب ، أو تخفى المخدرات  
داخل نعش ميت !

وعلى هذا نستطيع أن نقول ان أى حلم انما هو فى  
الغالب تحقيق لما يكون مقنعا وملتويا لرغبة تكون فى  
معظم الاحوال مكبوتة أو مكبوحة !



## الفصل الثالث

### عناصر الحام • أعلام تونسية



## عناصر الحلم

ان اول ما اسجله ، بناء على تجربتي الشخصية ، هو ان الحلم له صلة دائما بأحداث اليوم السابق على الحلم ، وقد ثبتت لدى صحة هذه النظرية من احلامى كلها ، ومن كل الاحلام التى فسرتها لاصدقائى ومرضى ، ولذا فان اول ما ابدا به عند الشروع فى تفسير أى حلم هو ان انقب فى أحداث اليوم السابق .. وقد دلت التجربة على ان هذا البحث منتج الى حد كبير ..

وسأذكر الآن بضعة من احلامى الخاصة تثبت الصلة الوثيقة بين صور الحلم أو عناصره وبين أحداث النهار السابق مباشرة ..

وابدا بالحلم التالى :

أجد نفسى اقصد بيتا فلا أستطيع أن ادخله الا بعد صعوبات كثيرة .. واثناء هذه المحاولات تقف سيدة فى انتظارى ..

والحادث الذى يرتبط بهذا الحلم هو ما حدثتني به احدى السيدات فى تلك الامسية بأنها اضطرت أن تنتظر طويلا فى بعض المتاجر الى أن تسلمت البضائع التى اشترتها ..

وحلمت فى مرة اخرى اتى أعددت بحثا عن نوع من النباتات ..

وكان الحادث المرتبط بهذا انى رايت فى اليوم السابق

في واجهة مكتبة مررت بها في الطريق بحثا لفت نظري  
عن نبات معين ..

ورأيت حلما ثالثا انى ذهبت الى احدى المكتبات لادفع  
قيمة الاشتراك السنوى لمجلة علمية وقدره عشرون  
فلورينا ..

وواضح من هذه الامثلة ان للاحداث التى وقعت في  
اليوم السابق مباشرة على الحلم صلة ما بما في الحلم ،  
ولكن ربما سأل سائل : هل من الضروري ان تكون  
للحلم صلة بأحداث اليوم السابق ، أم يكفي ان يكون  
الحادث في يوم قريب بوجه عام ؟

وانا لا ارى فرقا كبيرا بين الافتراضين .. ولكنى  
افضل ان ابدا بأحداث اليوم السابق لافتش فيها عن  
المصدر المباشر للحلم ..

وقد يكون الحلم بريئا جدا في مظهره ، ولكن هذه  
البراءة قد لا تكون الا قناعا تنكريا للأفلات من الرقابة  
المفروضة على الشعور ، ولذا أحب أن أعرض هنا نماذج  
ل تلك الاحلام البريئة الخادعة في برائها ..



وابدا بحلم لسيدة مثقفة من النوع الذى لا يظهر ما في  
سريره ، وتمسك بالبراءة في مظهرها .. قالت :  
- رأيت في المنام انى ذهبت الى السوق ، ولكنى  
وصلت متأخرة فلم أستطع الحصول على شيء .. لا من  
القصاب ولا من بائع الفاكهة ..

ويبدو هذا الحلم تام البراءة لاول وهلة .. ولكنى لم  
اطمئن الى هذه البراءة ، فرحت أستوضحها عما اتبعته  
عادة عندما قررت الذهاب الى السوق .. فقالت انها  
حينما تمضى الى السوق يصحبها الطاهى وهو يحمل

السلة ، وفي الحلم سألت القصاب عن صنف معين ، فقال لها أنه من المستحيل الحصول عليه الآن ، وعرض عليها صنفا آخر وهو يزكيه .. ولكنها تركته وذهبت الى بائعة الخضر والفاكهة فاذا بها تعرض عليها نوعا لا تعرفه من الخضر أسود اللون مربوط في حزم ..

فقالته الحاملة :

— هذا شيء لا أعرفه فلا أستطيع أن أخذه ..  
وتبين من المناقشة أن هذه السيدة كانت قد ذهبت فعلا الى السوق في اليوم السابق ، فوصلت متأخرة ورجعت من غير أن تشتري شيئا لأن محل القصاب كان مغلقا .. !

وكان من الممكن أن نعتبر الحلم اشارة الى ما حدث بلا تعديل ، لولا أن هذه الأحلام البريئة تحتاج الى كثير من « الخبث » في تفسيرها .. ففي اللغة الألمانية تعبّر مبتدل يستعمل فيه محل القصاب المفتوح كناية عن اغفال الرجل أقفال فتحة بنطلونه من الامام .. ومثل هذه الكناية ترجح كفتها اذا ربطنا بينها وبين نوع الخضر الذي عرضته عليها البائعة ، فهو شيء أسود اللون طويل مربوط في حزم .. وهو في مجموعه اشارة الى شيء جنسى ، فمحل القصاب في الحلم مفتوح ، وهو يغريها بقبول شيء لا تريده فتتصرف لتعرض عليها بائعة الخضر شيئا يظهر في الحلم أوضح دلالة على الفعل الجنسي ، ولكنها تنكر معرفته ، وتعرض عنه !

وليس يعيننا الآن بقية مدلول الحلم ، وانما حسبنا في هذا المقام أن هذا الحلم البريء كان له مضمون ليس بريئا كل البراءة !



ورأت هذه السيدة البريئة المظهر شيئا آخر .. رأت

أنها تضع في الشمعدان شمعة كبيرة ، ولكن الشمعة  
تأين في يدها ولا تقف كما تريد منها فتقول لها زميلاتها  
أنها خائبة .. ولكن المعلمة تقول انها غير مسئولة ..  
وقد حدث في اليوم السابق أن الحاملة حاولت وضع  
شمعة كبيرة في الشمعدان ، ولكن لم يحدث أنها لانت  
في يدها .. بل كانت على ما يرام ، وقد أخذ الحلم  
الشمعة واستخدمها في « أغراضه » الخاصة ، ومن  
المعروف أن الشمعة الغليظة رمز جنسى ، لان لينها وعدم  
وقوفها اثناء الاشتعال هو كناية واضحة عن العجز  
الجنسى للرجل .. واذا كان العجز منسوباً الى الرجل  
فالسيدة غير مسئولة عن تلك الخيبة ..

وواضح من هذين الحلمين البرئين أن الجنس هو  
السبب في اشتداد الرقابة الشعورية ضد تحقيق الرغبة  
الجنسية — كما هو مألوف — فأدى ذلك الى استخدام  
رموز وصور ملتوية لاختفاء معالم تلك الرغبة ..



وقد لاحظت أيضاً أن الحلم كما يستخدم أحداث اليوم  
السابق قد يشير أيضاً الى أحداث موهلة في القدم وقعت  
في فترة الطفولة الأولى ، بحيث يخيّل للإنسان أن ذاكرته  
قد أتت عليها ولم يعد في المستطاع استعادتها ..

ويحضرني بهذه المناسبة حلم طريف رواه لى بعض  
المواظبين على حضور محاضراتى ، وكان يؤكد لى أن  
أحلامه كلها صريحة ليس فيها التواء أو تشويه ..

روى لى هذا الشخص أنه رأى في المنام المدرس الذى  
كان يشرف على تعليمه في البيت — وهو طفل — نائماً في  
سرير واحد مع مربيته الشابة التى لم تترك البيت الا  
عندما صار الحالم في سن الحادية عشرة ، وقد حدثت

وقائع هذا الحلم في نفس اطار البيت القديم الذى أمضى به صدر طفولته

ولما روى ذلك الحلم لشقيقه الاكبر ضحك ، وقال له ان حلمه قد وقع فعلا ، واكد له انه عندما كان - اى الاخ الاكبر - فى السادسة من عمره ، كان المدرس وعشيقته المريية يسقيانه الجعة اذا ما سهر الوالدان خارج البيت فيشيب عن وعيه ، واما الاخ الاصغر - صاحب الحلم - فكان فى الثالثة من عمره ولا يخشى من فطنته ، فلا يبالي العاشقان ان يناما فى فراش المريية معا .. مع ان الطفل الصغير يحتل فراشا فى نفس الحجرة !

وهناك نوع من الاحلام يسمى الاحلام الراجعة .. وهو عبارة عن حلم يعاود الشخص - منذ فترة طفولته الى ان يكبر - فى الحين بعد الحين من غير تعديل تقريبا . وليس لدى محصول كبير من هذه الاحلام .. ولم يقع لى شخصا شئ منها ، ولكنى اذكر هنا حلما لطيب من اصحابى جاوز الثلاثين كان يرى بين الحين والحين منذ طفولته اسدا اصفر اللون يظهر فى أحلامه ، ولم يزل يظهر له الى الوقت الحاضر ، وكان هذا الاسد من الوضوح بحيث يستطيع وصفه وصفا دقيقا ، وظل يجهل مصدر هذا الحلم الى ان عثر بين متروكات طفولته على تمثال لاسد اصفر ، كان يلعب به وهو طفل ثم نسي أمره .. وأخبرته أمه أن هذا الاسد كان لعبته المفضلة ، مع أنه كان قد نسي أمره تمام النسيان ..

وليس من الضروري ان تكون مشاهد الطفولة التى طمرها النسيان متمثلة فى احلام كاملة ، بل يكفى ان تعود تلك الذكريات الطفلية فى لحظة واحدة من لمحات الحلم دون أن تكون لبقية أجزاء الحلم صلة بتلك الذكريات

وسأذكر هنا حلم سيدة مسنة اندمجت فيه مجموعة من ذكريات الطفولة في صورة واحدة :

حلمت هذه السيدة العجوز أنها خرجت لشراء بعض لوازمها ، وكانت مسرعة في سيرها فوقعت على ركبتيها في الشارع ، وتجمع الناس من حولها وكان أكثرهم من سائقي العربات .. ولكن أحدا منهم لم يساعدها على النهوض ، وتحاول هي النهوض أكثر من مرة ولكن بلا طائل ، وأخيرا تنهض واقفة وتجد نفسها داخل عربة تقودها الى منزلها ، فيقذفها الواقفون من نافذة العربة المفتوحة بسلة خضر كبيرة ملانة بالحاجيات ..

وواضح أن المشى بسرعة والوقوع إنما هو رجوع بهذه العجوز الى مرحلة طفولتها ، وعندما سألتها عرفت أن بين ذكريات طفولتها الاولى منظر شاب في السابعة عشرة من عمره يسقط في الطريق على أثر اصابته بنوبة صرع ، فأحضره الناس الى البيت في عربة .. ولم تكن رات هذا المنظر بعينها ولكنه روى لها ..

ومما لاشك فيه أن السقوط في الاحلام ذو معنى جنسى ، فحين تسقط المرأة فهي ساقطة بمعنى الأثمة أو العاهرة .. والشارع الذي سقطت فيه هو شارع جرابين ، وهو مكان تكثر فيه أولئك النسوة !

وإذا أضفنا الى ذلك أن هذه السيدة تزوجت في مقتبل عمرها رجلا أقل منها في المستوى الاجتماعي والمالى ، فاضطرت أن تذهب الى السوق بنفسها حاملة سلة الخضر كأنها من زمرة الخدم .. فمعنى وقوف الخوذية من حولها ينظرون اليها ولا يساعدونها أنهم يزدرونها .. ومعنى قذفها بالسلة هو تعييرها بأنها نزلت الى مستوى الخدم !

ولكن لماذا الخوذية بالذات ؟ .. ان ذلك له صلة



بذكرى بعيدة من ذكريات الطفولة ، حين طردت احدى خادمت الاسرة بعد افتضاحها بعلاقتها بحوزى ، ولعل هذا هو الارتباط فى الحلم بين الحوزية وبين السقوط ..!



والآن اعرض حلما حلمته انا شخصا .. فقد نمت وانا جائع مجهد ، فحلمت انى دخلت المطبخ التمس شيئا آكله .. فاذا ثلاث نساء احداهن ربة البيت ، وكانت تصنع فطيرا ، فطلبت منى أن أنتظر الى أن تفرغ من صنعها .. فاستاء واغادر المطبخ وأرتدى معطفا طويلا جدا ، فأخلعه لهذا السبب وأرتدى معطفا آخر طويل الديل عليه وشى تركى ، ويأتى رجل لا أعرفه مستطيل الوجه مدبب اللحية ليمنعنى من ارتداء هذا المعطف ، قائلا انه يخصه .. فأعجب لذلك واريه الزخارف التركية فيقتنع بذلك ، ثم تنعقد بيننا صداقة

ولما بدأت فى تحليل هذا الحلم ، ساقنى ذلك الى أول قصة قرائها وانا فى الثالثة عشرة ، وبطلها ينتهى الى الجنون وهو يردد أسماء النسوة الثلاث اللواتى أثرن فى حياته اكبر الاثر ، وكلمة « النسوة الثلاث » تذكرنى بالآلهات القدر الثلاثة .. واحداهن هى الام ، والشعور بالجوع هو الذى يربطنى بمصدر الاشباع عند الطفل وهو الام ، واما أن المرأة التى رايتها فى المطبخ كانت تفرك يديها كمن تصنع فطيرا ، فانها تذكرنى بأمى لا لانها كانت تصنع الفطير بل لاننى سألتها وانا فى السادسة من عمري كيف أعرف أن الله خلقنا من طين كما جاء فى التوراة ، وكانت أمى شديدة التدين وسليمة علماء أتقياء من حملة التلمود ، ففركت يديها بشدة فرأيت فتائل سوداء تشبه الطين .. فكان هذا برهانا كافيا لاقتناعى على أن البشر من تراب والى تراب يعودون !

## أحلام نموذجية

هناك أحلام تجرى على غرار واحد عند الجميع .. فلا يكاد يختلف فيها حاله عن حاله ، ولا يكاد يختلف فيها المعنى على حسب الحالين .. ولعل سائلا يسأل عن علة وحدة الصور واللغة والدلالة في هذه الأحلام ، في حين تختلف الصور والدلالة في الأحلام الأخرى .. والجواب أن هذه الأحلام التي تجرى على منوال واحد تستمد وحدتها وتشابهها من صدورها عن علة واحدة لدى سائر الناس .. وهذا هو السبب في أننا نهتم اهتماما خاصا بهذا النوع من الأحلام ، ويرجى أن نخرج من دراسته بمزيد من الفهم عن الأحلام .. وسأبدأ الآن بتناول أنواع من هذه الأحلام النموذجية ذات معان محدودة ..

### ١ - أحلام الخزي بسبب العري

هناك أحلام يرى الحالم فيها نفسه عاريا كما ولدته أمه ، أو متجردا من جانب هام من ثيابه المفروض ألا يظهر أمام الناس بدونه ، ولكن ربما رأى الحالم نفسه على هذه الصورة ، ولم يشعر بالخزي على الإطلاق .. وفي هذه الحالة لا يهمننا أمر حلمه ، وإنما يهمننا فقط الحلم الذي يشعر فيه الحالم بالخزي لتجرده من كل ثيابه أو

بعضها بحيث يتمنى لو توارى عن العيون ، بأى شكل من الأشكال ، إلا أنه يتسمر في مكانه وكان قوة أكبر منه تمنعه من الحركة .. فمثل هذا الحلم هو الذى نسميه حلما نموذجيا .. فلباب قيمته هو الاحساس بالخزى ، ثم العجز عن علاج موقفه ، وشعوره بالإبتئاس لذلك العجز !

والحقيقة انه من النادر أن يكون العرى فى مثل هذا الحلم عريا تاما .. بل يكفى جدا أن يكون عريا جزئيا ، انما المهم هو الشعور القوى بالخزى مع أن الجزء الناقص من الثياب قد لا يبرر اطلاقا كل هذا الخزى .. بل قد لا يكون هناك عرى على الإطلاق ، وانما هو مجرد اهمال فى طريقة الهندام .. فان كان الحالم من العسكريين يكفى أن يكون حزامه مفتوحا ، وأزراره غير لامعة ، أو أن يكون بنطلونه مدنيا .. ولكن لابد على كل حال أن يشعر الحالم بشحنة قوية من الخزى نتيجة لذلك النقص .. والغالب أن الذين يرى الحالم نفسه شديد الخزى امامهم أشخاص غرباء ، ملامحهم غير معروفة وغير واضحة .. وهم لا يدون أى اهتمام بنوع العرى الذى كان مصدر خزى الحالم ، وكأنهم لا يلحظون وجوده اطلاقا فمن العلامات المميزة لذلك الحلم النمطى ، تقابل خزى الحالم لعرية أو شذوذ زيه وعدم أكتراث الناس .. فكأن العرى أو شذوذ اللبس أنتج احساسا متناقضا لدى الحالم ولدى من يشاهدونه فى الحلم ، إذ كان المفروض أن يكون لخزى الحالم صدى من دهشة الناس أو تسؤلهم أو فضولهم أو استهجانهم ، وفى اعتقادى أن خب الانسان لنفسه وحرصه على تحقيق رغباته هو الذى جعله يحور الحلم ليحل عدم الاكتراث بالجمود محل الامتناع أو الفضول .. أما شعور الحالم بالخزى ، فأرجح أن الذى

منع من اخفاء معالنه أو ابداله عامل أقوى من ذلك ، والمهم أن التناقض بين الخزى وعدم الاكتراث يتوفر لهذا النموذج من الاحلام

وهنا تناقض خليق لان يدلنا على أن تلك القسوى الخفية التى تبقى على شعور الخزى انما هى رغبة جنسية محرمة ، عليها رقابة شديدة جدا من الوعى تصر على أن تكبتها ..

ومن تجاربى فى تحليل مرضاى الذين عرضت لهم مثل هذه الاحلام ، أستطيع القول أن محتوى الحلم ينقل ذكريات ممعنة فى البعد من ذكريات الطفولة ..

وتعليل ذلك أنه لم يكن هناك وقت يظهر فيه عراة تماما غير صدر طفولتنا .. ولم يكن هذا العرى مصدر خزى لنا ، ومن استطاع أن يلاحظ الاطفال الصغار حين تسنح لهم فرصة التعرى من ثيابهم سيراهم يتهللون فرحا لتلك الفرصة ، ويتراقصون مزهوين باستعراض ما كان مغطى من أجزاء أجسامهم ، والغالب أن تصيح الام موجهة اطفالها وداعية اياهم الى الاحتشام ، ومذكرة اياهم أن هذا عار لا يليق ..

وتصور السعادة فى العرى ، انما هو رجوع بالمرء الى تلك الفترة الاولى من الطفولة السعيدة .. بل أن تصور الفردوس المفقود للبشرية انما هو تصور لحالة الطفولة العارية ، بدليل أن الناس فى الفردوس كانوا عرايا تماما لا يستر أجسامهم شئ ولكنهم مع ذلك لا يشعرون بالخجل ، الى أن وقعت الواقعة المشهورة وأدركوا أنهم عرايا فأخذوا يقصفون من أوراق شجر الفردوس ليستروا عوراتهم لانهم أحسوا بالخزى الشديد ... وأعقب ذلك حكم الطرد من الفردوس .. ومنذ ذلك التاريخ والبشرية تمضى فى التربية الجنسية

والتربية الاجتماعية التى تحرم هذا العرى غير المكترث ..  
ولكن احلامنا تستطيع أن تترد بنا الى ذلك الفردوس  
المفقود ، وهذا ما يسمى بالاحلام الاستعراضية  
والآن نريد أن نتكلم عن الاحلام الاستعراضية ..  
هل يرى الحالم نفسه على صورته فى أيام الطفولة وهو  
عار ؟

كلا .. بل يرى نفسه فى عمره وقت الحلم ، وقد لا يرى  
نفسه عاريا تماما لان الرقابة الشديدة تمارس نشاطها ،  
وتمنعه من الوصول الى تلك الدرجة من الاستباحة ..  
ونلاحظ أيضا أن من يبدو أمامهم ناقص الثياب خزيانا  
اشخاص غرباء ليس له بمعرفتهم سابق عهد ..

وهنا موضع للعجب .. ان الاشخاص الذين كنا نهتم  
بهم اهتماما جنسيا فى طفولتنا لا يظهرون فى احلامنا  
الاستعراضية اطلاقا ، الا فى حالة المصايين بالبارانويا  
دون غيرهم .. بل المؤلف أن يختفى هؤلاء الاشخاص ،  
ونرى فى مكانهم مجموعة من الغرباء لا يكثرثون اطلاقا  
للمنظر الاستعراضى الذى يقوم به الحالم ويخجل منه ،  
وهذا النوع من الابدال فى الاحلام مألوف .. وبفضله  
يحل غرباء محل الشخص المشتى الذى من أجله قام  
الحالم باستعراضه العارى

وهذه الحيلة التى بها يضع الحالم مجموعة من الاشخاص  
الغرباء مكان الشخص المشتى ، معناها فى لغة الحلم رغبة  
الحالم فى أن يجرى استعراضه لجسمه أمام أنظار المحبوب  
خلصة وخفية عن أعين الغرباء .. فعدم اكتراث الغرباء  
- وكأنهم لا يرون - معناه أن الاستعراض العارى يتم  
من غير أن يلاحظه الغرباء

ومحمل القول أن هناك رغبات تعودنا كبثها منذ عهد  
الطفولة لانها ممنوعة أو محرمة .. ولكنها تخترق

اللاشعور ، وتظهر في أحلامنا مقنعة ، حتى تخدع الرقابة  
الشعورية .. ومن أهم هذه الاحلام بلا شك احلام المعرى  
الاستعراضية ..

## ٢ - عندما يموت الاحياء

وهناك نوع آخر من الاحلام النموذجية ، نرى فيها  
شخصا من أحيائنا الاحياء وقد مات .. وربما كان هذا  
الشخص والداؤ والددة أو أخا أو ابنا أو زوجة  
ومن الواجب ان نفرق بين نوعين من هذه الاحلام ،  
هما الاحلام التى لا يهتز فيها وجدان الحالم لذلك الموت  
حتى انه يلوم نفسه أشد اللوم على جمود عواطفه حين  
يستيقظ ويتذكر الحلم ، وهناك أيضا أحلام يشعر فيها  
الحالم بفداحة الرزء ويسح فيها دمه مدرارا ، أما النوع  
الاول الذى لا يهتز فيه وجدان الحالم للفجعة ، فليس  
الحلم النموذجى الذى نسعى هنا وراءه .. وإنما هو  
حلم يرمى الى تحقيق رغبة أخرى خفية ، ويكفى أن أشير  
هنا الى حلم تلك الشابة التى رأت فى منامها ابن أختها  
الوحيد مسجى فى تابوته ومن حوله الشموع .. ولم  
تحزن لموته ، فالحقيقة أن الرغبة التى يسعى حلمها  
لتحقيقها ليست وفاة ابن الأخت بل خلق فرصة لمقابلة  
حبيبها ، وعلى هذا الاساس لم يكن هناك ما يدعو للحزن  
إذا نظرنا الى المحتوى الباطنى للحلم !  
ولكن الاحلام التى تقترن عند موت شخص عزيز  
بحزن أو بكاء ، فمحتواها الحقيقى هو الرغبة فى موت ذلك  
الشخص !

وأنا أعلم أن الكثيرين يستنكرون هذا الكلام ..  
ولذا سأجتهد فى إقامة البرهان بقدر الامكان على صواب  
وجهة نظرى ، وسيكون ذلك عن طريق تفسير الاحلام  
التى بين يدينا ..

إذا حلم حالم أن أباه مات مثلاً ، فليس معنى ذلك أنه يريد له الموت في الوقت الحاضر بل معناه أن هناك ذكرى مدفونة من زمن بعيد .. من عهد الطفولة مثلاً ، تتضمن هذه الرغبة التي كتبها اللاشعور ، فمعنى تحقق رغبة في الحلم لا يقتضى أن تكون رغبة حالية ، بل مجرد رغبة ساورت الحالم في عهد من عهود طفولته الاولى !

وأنا اذكر هذا التحفظ ، وأنا متيقن من أن الكثيرين لن ينعنوا به ، ويستذكرون أن يتمنى طفل موت أبيه في أى لحظة من لحظات حياته ، وسينكرون بشدة أن يكون مثل هذا خاطر خامرهم شخصياً في أى يوم من أيام حياتهم ، حتى في الطفولة !

ولذا نجد من المناسب أن نمهد لهذه الفكرة ببحث علاقة أى طفل بأخوته .. فهناك خطأ شائع أن علاقة الطفل بأخوته تقوم على الحب مائة في المائة ، ليس من المؤلف أن نجد بين الاخوة البالغين فنونا من العدااء والتناوب ؟ .. أن من السهل أن نتبع جذور هذا العدااء لنجدها متأصلة في السنوات الاولى من الطفولة ..

بل ان من اليسير أن نعرف اخوة بالفين تربطهم اليوم صلة المحبة ، وكانوا بشهادة الجميع في طفولتهم لا يكفون عن الشقاق والشجار .. فلا بد بين الأكبر والأصغر في الاخوة الاطفال من عدااء يقوم على السيطرة من جانب ، وعلى الشعور بالقهر والأذلال من جانب آخر .. ولا بد للاحقاد في هذه الفترة من أن تتأصل ، ولكن ليس معنى ذلك انطواء نفوس أولئك الاطفال على الشر ، لان هذه المرحلة من الانانية وتنازع الأطماع تلوها في الغالب مرحلة أخلاقية تقوم على الايثار .. والايتار هو عملية سيطرة من الرقابة الشعورية على النوازع الفطرية الانانية ، فتكبحها أو تحولها الى صورة أسمى ..

وحينما يتوقف هذا التحول الخلقى - قبل تمام النمو - يظل الشخص أنانيا يرفض أن يرى شيئا سوى مطالبه الخاصة ، فيندفع الى تحقيقها غير مبال ، وقد نسمى هذا انحرافا ، وهو ليس في حقيقته الا توقف عن النمو النفسى .. !

ومهما يكن من شيء ، فمن المسلم به أن الكثيرين ممن نراهم في حال كبرهم يعززون اخوتهم كل الاعزاز ، ويبرونهم ، ويستهلون فجيرة فقدهم ، انما كانوا يضمنون لهؤلاء الاخوة انفسهم في عهد الطفولة رغبات انتقامية سيئة جدية ان تتحقق في اخلاصهم وهم كبار ! ولا أحب أن اترك هذا الموضوع من غير أن الفت نظر القارئ الى امر شائع في جميع البيوت ، حين يولد طفل جديد للأسرة ، فاذا بالطفل الذى قد يكون فى الثالثة أو الرابعة من عمره يجد نفسه موضع منافسة ومزاحمة من وليد طارئ ، فيبدى من الوان الضيق به والغيرة منه والعدوان عليه ما هو شائع معروف ..

وأنا أعرف شخصا طفلة لم تتم العام الثالث من عمرها ، حاولت محاولة جدية أن تخنق يديها الصغيرتين شقيقها حديث الولادة .. فليس أشد من غيرة الاطفال الصغار ، ولا أصرح منهم فى الاعراب عنها ..

واذا فرضنا أن الوليد الجديد حقق رغبة الاخ أو الاخت فودع الحياة بسرعة ، فإن الاخ أو الأخت لابد أن يشعر بالارتياح للتخلص من هذا المزاحم الفضولى .. ولكن هذه الراحة لا تدوم ، فاذا بالطبيعة تفعل فعلها واذا بمولود جديد يظهر فى البيت ويستأثر بالرعاية والعناية والاهتمام ، ومن الطبيعى فى هذه الحالة أن يتمنى الطفل حدوث نفس المكروه المريح مرة أخرى ، ولا يمنع ذلك الا أن يكون الشقيق الأكبر أخنا ، وأن تكون قد بلغت



من السن ما يبدأ فيه لديها نشاط الامومة .. فتعامل  
هذا الوليد الصغير وكأنه دميته التي تدلها وتبناها ..  
وكل هذا جدير أن يؤصل لدى الاطفال الصفار  
رغبات خبيثة وتمنى الموت لآخوتهم .. ثم ينمو تكوينهم  
الاخلاقي فيدركون شناعة هذه الرغبة ويكتبونها في  
اللاشعور ، وهذا ما يجعلها تظهر بعد سنوات طويلة في  
الاحلام ..

ومن النادر حين أستعرض أحلام مرضاى ان يخلو  
احدهم من الحلم بوفاة أخيه أو أخته بصورة أو أخرى ..  
وأطرف حلم من هذه الاحلام ما روتة احدى مريضاتى،  
فقد رأت في منامها وهى فى السنة الرابعة من عمرها  
حشدا من الاطفال الصفار ، جميعهم من آخوتها وأقاربها  
بنين وبنات يحبون فوق أرض حقل أخضر ، وفجأة نبتت  
لهم أجنحة وطاروا جميعا امام عينيها الى أن اختفوا فى  
الجو وهى تنظر اليهم ..

وهو حلم يبدو لأول وهلة ولا علاقة له بالموت ..  
ولكن بعد الاستقصاء والتحليل علمت أنها قبل ذلك  
الحلم كانت قد سمعت بوفاة طفل من أقاربها ، فسألت  
ذويها ماذا يحدث للاطفال الذين يموتون ، فأخبروها أنهم  
يتحولون الى ملائكة ذوى أجنحة ويطيرون بعيدا الى  
السماء !

وإذا عرفنا هذا ، فمن السهل أن نتصور المضمون  
الحقيقى لحلم صغيرتنا الذى يبدو لطيفا بريئا .. لقد  
رأت جميع أقاربها وأصدقائها الصفار يتحولون الى ملائكة  
ويطيرون كلهم فيفبون فى السماء وتبقى هى وحدها ،  
وهذا معادل للقول بأنهم جميعا ماتوا ، ولم يبق على قيد  
الحياة سواها ، وهذا الحلم انما هو تحقيق لرغبة الحاملة  
الخفية فى أن يموت كل الاطفال فى الوسط الذى تعيش

فيه وتنفرد هى بالاعزاز والرعاية  
والعادة الجارية الا يشهد الاطفال احتضار الموتى ،  
ولذلك لا يعرفون عن الموت سوى انه غياب الشخص ،  
وهذا قريب فى ذهن الصغار أن يقترب بالراحة من ازعاج  
هذا الشخص اذا كان مصدر ازعاج له .. !

واذا فرضنا أن طفلا صغيرا تركت مريسته الخدمة  
لسبب من الاسباب وبكى لغيابها ثم يس من عودتها ..  
وبعد عام أو عامين ماتت أمه الحقيقية ، فمن الطبيعى أن  
يحس بنوع واحد من الاحساس فى الحالتين لان وقعهما  
عنده واحد .. !

ونحن نبالغ كثيرا فى نسبة الاحساس المرفه للاطفال  
بالنسبة للغير ، فمن الملاحظ أن الصغار لا يهتمون كثيرا  
لغياب أى فرد .. وهذا ما يثير بعض الامهات اللواتى  
يفارقن صغارهن بعض الوقت لاسباب ضرورية ، مثل  
زيارة ذوى القربى فى بلد بعيد لمدة قد تطول الى أسابيع  
كثيرة .. حتى اذا عادت الام أزعجها أن صغارها لم  
يسألوا عنها اثناء غيابها مرة واحدة

ومثل هذا الموقف من الصغار حرى أن يجعل الطفل  
لا يكثر كثيرا اذا رحلت الام رحلتها الابدية وهو صغير ،  
وان كان سيذكر ذلك الحادث فيما بعد .. فالموت فى نظر  
الصغير ليس الا مجرد غياب ، ومن الطبيعى اذا اضمر فى  
لا شعوره الرغبة فى غياب شخص آخر ليستخلص من  
مضايقاته أن تتخذ هذه الرغبة صورة الموت .. فرغبة  
الموت فى الاحلام ليست فى حقيقتها سوى الرغبة فى  
التخلص من شخص

ويبقى بعد ذلك سؤال وجيه : اذا وجدنا تبريرا من  
طفولة الشخص لتمنيه وفاة أخوته ، فكيف يمكن أن نفهم  
الاحلام التى تدل على رغبته فى وفاة والديه أو أحدهما ..

وهو يدين لهما بالحياة ، ولم يعرف منهما الا الحب والرعاية ، ومن دواعى انانيته أن يرجو لهما طول البقاء لان راحته وتلبية رغباته ومطامعه مرهونة بوجودهما على قيد الحياة ..

ان الاجابة عن هذا السؤال ستحيلنا حتما الى ملاحظة اخرى ، هى أن الحالم يرى غالبا في منامه أن الميت هو الوالد الذى يشاركه جنسه .. بمعنى أن الابن غالبا يرى في الحلم موت أبيه ، وأن البنت تحلم بموت أمها ، ولا أزعم أن هذه القاعدة مطلقة .. ولكن هذا هو الذى يحدث فى أغلب الأحيان ، ومرجعه الى أن الطفل فى بعض مراحل نموه ، يرى فى الاب الذى من جنسه غريما له فى حب أمه يستفيد من اقصائه الانفراد بعواطفها ، وأن الطفلة كذلك تشعر بالفيرة من أمها فى بعض مراحل نموها .. وتود لو اخلت لها الام الجو كى تنفرد بعواطف أبيها

وانى لاعلم أن الكثيرين من الاتقياء سينظرون الى هذه الدعوى نظرة انكار واشمئزاز .. ولكن مكارم الاخلاق شئ والواقع الذى تسجله الوقائع العلمية شئ آخر !

وان من يلقى باله لاطوار نمو الاطفال وعلاقتهم بوالديهم لجرى أن يجد فى تلك العلاقات أكثر من سبب للعداء .. فلو تركنا قدسية الوصايا العشر جانبا وما تفرضه من اكرام الوالدين ، للاحظنا أن الطفل الصغير تخامره رغبات اقوى من تلك الوصية .. فكلما اشتد سلطان الاب فى البيت شعر الابن بالضيق والحقد ، وكاد صبره أن ينفد انتظارا للتخلص من تلك السيطرة المرهقة ، وهذا مصدر لعداوة خفية لا شك فيها ، قد يكبتها اللاشعور فترسب فى الاعماق انتظارا لغفلة من الرقيب ..

واذا نظرنا الى الفتاة وجدناها أكثر احساسا برقابة أمها وضغطها ، ولا سيما أن الام تحاول أن تؤخر بقدر

الامكان مظاهر نضوج ابنتها حتى لا يكبر بها ذلك في عيون الناس .. وكل هذا يجعل الفتاة تنطوى على الضيق بأمرها !

وإذا أضفنا الى هذا أن الميول الجنسية ترجع أصولها الى الطفولة الاولى ، فسنذكر أن ميل الفتى يكون نحو أمه وأن ميل الفتاة نحو أبيها ..

وقد شهدت بعيني كثيرا من الحالات التى تدل على سرور البنت بغياب أمها ، وهى فى سن وسط بين الطفولة والبلوغ ، ومن ذلك فتاة فى العام الثامن من عمرها ، كانت تنتهز فرصة غياب أمها عن البيت لتجلس فى مقعدها على المائدة ، وتعلن أنها ستقوم بدور الأم .. وتبدأ فى توزيع الطعام والعناية بكل فرد من اخوتها كما تفعل أمها ..

وهناك طفلة أخرى لم تتجاوز الرابعة ، كانت تسفر عن رغباتها بصورة أوضح من هذا كلما غابت أمها عن الدار اذ تقول :

— فى وسع ماما أن تغيب كما تشاء .. سأتزوج أنا بابا !

هذا مع أن تلك الطفلة كانت تحب أمها أشد الحب ! ونلاحظ أنه عندما يسافر الأب فترة من الزمن ، وينام الولد فيها فى الفراش مع أمه ، ثم يعود الأب ويستعيد مكانه فى الفراش ، فمن المحتم أن يضم هذا الولد الرغبة فى أن يظل أبوه غائبا باستمرار كى ينعم هو بالنوم مع أمه بلا انقطاع ، وأسهل تعبير على الغياب المستمر هو الموت ، لأن الطفل يعلم أن الموتى هم الذين يغيبون غيبة أبدية لا سبيل الى عودتهم منها .. فالموت هو الضمان الوحيد لاستمرار الغياب ..

ومن الحالات التى مارست تحليلها ، أجزم بأن الابوين

هما أهم الاشخاص فى نفسية الطفل الذى يصاب بمرض عصبى بعد بلوغه .. فيكفى جدا أن يكون أحد الابوين مفرطاً فى محبته ، وأن يكون الآخر مفرطاً فى قسوته ، كى تتكون فى نفسية الطفل اضطرابات شديدة تمهد لظهور المرض العصبى

وما يصدق على المرضى بأمراض عصبية يصدق أيضاً على الاشخاص العاديين ، وكل ما هناك أن الاضطرابات الطفلية تحولت عند فريق منهم الى مرض ، ولم تتحول عند فريق آخر لانها لم تكن كافية فى شدتها ..

وكل ما يمتاز به المرضى بأمراض عصبية هو تعبيرهم السافر عن الحب الشديد لأحد الابوين وعن الكره الشديد للآخر .. أما عند الاشخاص العاديين ، فهذا الشعور لا يكون بمثل ذلك الوضوح أو تلك الصراحة



ولا أستطيع أن أختتم الحلم بموت أحد الاحياء من غير أن أعلق على ظهور هذه الرغبة بصورة سافرة فى بعض الاحيان ، فلا بد لهذا السفور من شروط ، والشرط الأول أن يكون فى اعتقادنا الوامى أن هذه الرغبة أبعد ما تكون عن ذهننا ، ولذا لم تأخذ الرقابة الشعورية حذرهما الكافى من ظهور هذا الخاطر الشنيع ، وما أشبه هذا بقوانين «صولون» التى لم تنص على عقاب من يقتل أباه ، لأن المشرع الكبير لم يخطر بباله أن شيئاً كهذا يمكن أن يحدث ، والشرط الثانى أن يثير هذه الرغبة المكبوتة أى نوع من القلق فى اليوم السابق على حياة شخص عزيز ، فتتخذ الرغبة المكبوتة من هذا القلق قناعاً تفلت به من عين الرقيب الشعورى !

### ٣ - الحلم بالامتحان

ومن الاحلام النموذجية أيضا أن يحلم المرء انه رسب في الامتحان ، ويلاحظ أن هذا الحلم يتراءى لمن اجتازوا ذلك الامتحان نفسه بسلام في الماضي ..

واذكر من تجاربي الشخصية أنني لم أرسب ، وأنا طالب طب ، الا في مادة الطب الشرعى ذات مرة ، ولكنى لم أحلم بعدها اطلاقا بأننى رسبت في تلك المادة بالذات أو أعدت فيها الامتحان .. بل حلمت أنني أعيد الامتحان ، أو رسبت في امتحان الكيمياء ، أو الحيوان ، أو النبات ، وكلها مواد كنت قد نجحت فيها بدرجة الامتياز .. أو أنى أؤدى امتحانا في مادة التاريخ وهو من المواد التى نجحت فيها فى البكالوريا بتفوق كبير

واعتقادی أن هذه الامتحانات التى يحلم بها الانسان ، ويكون قد نجح فيها بتفوق لا يبرر ذلك الفرع ، انما هي كنبایات عما فى الحياة الجنسية من امتحان لرجولة الشخص ، ومواقف لا يكفى النجاح السابق فيها للاطمئنان على المستقبل

وربما كان الحلم نوعا من اللوم على اتيان الشخص فى طفولته لافعال جنسية يخجل منها ..

## الفصل الرابع

عمليات الحلم الأول. • الرمزية في الأعمال



## عمليات الحلم

ان كل اهتمام السابقين بالاحلام كان منصرفا على تأويل الاشكال الظاهرة منه .. اما نحن فقد ادى بنا البحث الى وجود مضمون مستتر أو باطن لكل حلم وراء شكله الظاهري ، فكل حلم انما يرمى بمحتواه الباطن الى تحقيق رغبة لا شعورية لدى الحالم ، وان كون هذه الرغبة لا شعورية يجعلها هدفا « للمصادرة » من الرقيب الشعوري ، وتهربا من هذه « المصادرة » يلجأ الحلم الى عمليات تنكر بعيدة المدى لاختفاء معالم تلك الرغبة الممنوعة أو المكبوحة ، ومن هنا يأتى التشويه والالتواء والغموض الذى يسود اشكال الاحلام ، ويحدث التفكك الواضح وعدم التناسق بين اجزائه .. فهناك من الاجزاء ما لا حاجة الى الامعان فى اخفاء معالمه ، وهناك اجزاء أخرى يحتاج الامر فيها الى عمليات تنكر مسرفة .. وهكذا ينقطع الانسجام بين اشكال الحلم فى اجزائه المختلفة ونخرج من هذا بان فى الحلم تيارين أحدهما سطحي والآخر خفى ، والتيار السطحي انما هو تعبير بطريقة « ملفزة » غالبا وملتبسة عن التيار الخفى ، ولذلك يجب علينا أن نستخدم الفطنة لنعرف مدلولات تلك « اللفظة الهرمولوجية » التى يعبر بها المضمون النفسى للحلم عن أغراضه !

ان هذه اللفظة الغامضة نوع من الكتابة بالصورة .. لا ينبغى أن نربط صورها بعضها ببعض ، بل يجب أن



نأخذ كل صورة على حدة وننقلها في جزئيتها الى لغة الحلم الباطنة ، مع مراعاة أن الصورة مجرد رمز وسأضرب مثلاً للتوضيح .. فأفرض أن أمامي احد تلك الالغاز المصورة ، وهو عبارة عن بيت فوق سطحه سفينة ثم حرف من حروف الكتابة .. وشخص يجرى بدون رأس .. وما الى ذلك من المتناقضات التي أراها خالية من المعنى المعقول جملة وتفصيلاً ، لانه لا يمكن اعتبار سطح الدار مكاناً مناسباً للسفن ، وأشد أماناً في التناقض أن يجرى شخص وهو بغير رأس ، ثم كيف نعلل وجود حرف واحد في هذا الحلم ؟ .. ان الحروف لا توجد في المناظر بل على صفحات الاوراق !  
ان الطريق الصحيح لقراءة هذا الشكل ، هو أن نحل طلاسـم كل عنصر من عناصره على حدة ، وعندئذ سنجد من مجموع هذه الاشياء معنى معقولا جدا ..



وأول ما يواجهنا عند بحث العلاقة بين التيار السطحي والتيار الخفي في الحلم ، أو بين التعبير والمعنى الكامن ، هو أن التعبير الظاهري مختزل ومفكك ، فلو كتبت ما أراه في الحلم لما استغرق أكثر من بضع سطور ، ولكن تعقب الذكريات المتصلة بهذه الصور ، وما فيها من التأويل ، لابد أن يستغرق بضع صفحات .. ثم لو أتى تابعـت التفسير بعد ذلك والتحليل ، لوجدت مزيداً من الذكريات يشير اليها الحلم من طرف خفي ، وهذا شئ يقارب في العمليات الكيماوية عملية التكثيف .. فمن سحابة من البخار نخرج بدلو من الماء وربما سأل سائل بعد ذلك : هل من حقنا أن نعتبر جميع الخواطر الكثيرة التي يستخرجها لنا التعليل كانت فعلاً متمثلة في النشاط النفسى الذى نتج عنه

الحلم ؟ .. وهل لا يكون من المعقول ان تلك الافكار التى استخرجها التحليل انما هى فى جزء كبير منها اضافات أقحمها التحليل على عملية تكوين الحلم ؟

من الطبيعى فى هذه الحالة أن نعتبر كل الذكريات المستترة وراء شكل الحلم ، هى فى الواقع سبب وجود ذلك الشكل .. فمن غير هذه الدوافع الباطنة ما كانت النفس لتنشط لخلق الصور التى تراءت لنا فى الحلم .. ومهما يكن من شئ ، فمن المقطوع به أن بنية الحلم جاءت نتيجة لعملية تقطير أو تكثيف معقدة .. فمن واجبنا الآن أن نبحث فى كيفية قيام النفس بهذه العملية ولا توجد وسيلة لتعقب هذه العملية الخفية افضل من فحص حلم حدثت فيه عمليات التقطير أو التكثيف على مدى واسع ، والحلم الذى سأتناوله الآن رآه أحد مرضاى .. وكان يعالج عندى من حالة خاصة هى الفرع من الاماكن المقفلة

رأى الحالم نفسه راكبا مع مجموعة كبيرة من الاشخاص المجهولين فى شارع « س » ، وفى هذا الشارع وجدوا خانا من النوع السوقي ( وهذا يخالف الواقع ) وبداخل هذا الخان وجد مسرحية يجرى تمثيلها ، وقام بدور المتفرج بعض الوقت ، وبدور الممثل فى أحيان أخرى ، وكان على الموجودين بعد الفراغ من التمثيل أن يسدلوا ثيابهم لينطلقوا الى المدينة .. فنزل بعضهم فى الطبقة الأرضية ، ونزل الآخرون فى الطبقة التى تعلوها ، ثم تنازع الفريقان .. فاهل فوق ساخطون لان اهل تحت يتلکاونو ويعطلونهم ، وكان شقيق الحالم فى الطبقة العليا ، أما الحالم نفسه فكان فى الطبقة السفلى ، وأفضسه من أخيه أنه ومن معه يستعجلونهم بصورة مزعجة ، وأحس الحالم أن تقسيم المجموعة الى فوق وتحت مسألة مفروغ منها

منذ بداية الحلم ، وينطلق الحالم بعد ذلك بمفرده صاعدا شارع « س » المرتفع متجها الى المدينة ، فيجد مشقة كبيرة في ذلك الصعود .. حتى انه في بعض الاحيان لايقدر على الحركة من موضعه ، وعندئذ يتقدم منه رجل مسن ، ويذكر ملك ايطاليا بسوء .. وبمجرد وصول الحالم الى قمة الشارع الصاعد يشعر أن السير صار سهلا للغاية ، وكان شعوره بصعوبة الحركة وهو صاعد جادا الى درجة انه بعد اليقظة كان يظن أن ما حدث أمر حقيقى وليس مجرد حلم

وأبادر فأقول أن صعوبة الصعود مع اللهث ظاهرة مرضية عانى منها قبل سنوات ، حتى لقد اعتقد الاطباء انه مصاب بالسل .. ثم اتضح انه يعانى من علة عصبية هستيرية تجعله يقلد المصابين بذلك المرض

وأما كونه يحاول الصعود فلا يستطيع ، فهذا نوع من العجز يصور به الحلم الخزى .. وهو شيء رأيناه بوضوح في أحلام العرى الاستعراضية

والغريب أننى حينما كنت أصفى لرواية الحلم ، وسمعته يذكر صعوبة الصعود فى البداية ثم سهولته عندما وصل الى القمة ، تذكرت على الفور مطلع رواية سافو للكاتب الفرنسى « الفونس دوديه » حين كان البطل يصعد السلالم الى مسكنه حاملا على ذراعيه صيده العابر ، معشوقته سافو .. فكانت خفيفة الحمل جدا فى البداية ، ثم أخذت تثقل عليه شيئا فشيئا حتى انبهرت انفاسه قرب القمة !

وما من شك فى أن المؤلف الفرنسى الشهير أراد بهذا المشهد أن يرمز الى مصير كل علاقة جسدية ، مهما بلغت درجة افتتان العاشقين أحدهما بالآخر .. ومن معرفتى بأحوال الحالم ، كنت على علم بعلاقة له

مع احدى المشتغلات بالمرح فيما مضى ثم قطع ما بينه وبينها ، وليس من النادر أن تعمد الاحلام الى قلب الحقائق على سبيل التشويه أو القموض ، فعلاقة سافو بدات هينة ثم انتهت الى المشقة  
ولما صارحت مريضى بما خطر على بالى من تلك المضاهاة ، قال لى :

— بل اننى رأيت فى المساء السابق تمثيلية اقرب الى حلمى من رواية سافو ، وبطلة المسرحية فتاة من بنات الاسر تنكب الطريق بعد ذلك واتصلت ببعض الوجهاء الى أن بلغت ذروة الشهرة .. ولكنها دفعت الثمن فهوت سريعا

ولكن ما صلة شارع « س » بالحالم ؟ ..  
ان الممثلة التى كان على صلة بها تقطن شارع «س» ، وهذا الشارع ليس فيه خانات ، فمن أين أتت علاقة الخان بذلك الشارع ؟

ان ذلك الشارع يشير الى عشيقته السابقة .. وكان قد أقام فى فيينا فترة من الزمن ليكون قريبا منها ، واضطر فى تلك الفترة الى النزول فى فندق حقير لقرب موضعه من الشارع الذى تسكنه ، ولما غادره ليسافر قال لسائق العربة :

— أحمد الله انى سلمت من حشرات هذا الفندق ..  
فاظهر الخوذى عجبهِ من نزول سيد مثله بهذا المكان الحقير ، وعبر عن ذلك بقوله انه ليس فى الواقع سوى خان لا ينزل به السادة ..

وأما هجر صاحبتة له ، فهو مرتبط فى نفسه من غير شك بهجر آخر حدث فى الطفولة ، هو انقطاع صلته بمربيته أو حاضنته ، وأما مجموعة الرفاق الغرباء ، فمعناها الرمزي دائما هو الاستتار أو التخفى واخفاء

العلاقة السرية أو العمل المخجل عن عيون الناس  
وليس في هذه المجموعة من الغرباء من يعرفه الحال  
سوى شقيقه الاكبر الذي نزل في الطبقة العليا من الخان ،  
ونزل هو في الطبقة السفلى .. وهذا أيضا قلب للواقع ،  
لان هذا الاخ هو الذي هيبت به ظروف الحياة عن  
مستواه وفقد ثروته ومكانته .. فكان قلب الحقيقة سياسة  
عامة في ذلك الحلم

ان قلب الاوضاع بالنسبة للاخ الذي آله سقوطه عن  
مكانته يتفق مع قلب الاوضاع بالنسبة لصلته بخيلته  
التي آله هجرها .. فاذا به يرى صاعدا في شارع «س»  
الذي يرمز الى شخصها بمشقة وخزى في البداية ، ثم  
بخفة وانطلاق في النهاية .. وذلك بعكس ما حدث له  
ولعشيق سافو في الرواية المشهورة

وما من شك في أن لهذه التعبيرات ذات المغزى الجنسي  
صلة بحالة المريض العصبية والجنسية ، وما من شك  
كذلك في أن الاخ الاكبر قد يرمز الى جانب حقيقته  
الواقعية الى جميع من هم أكبر منه وأقوى ، فنافسوه  
في حب عشيقته وانتهوا باقصائه عنها ..

وأما ذلك الشخص الذي قابله وجعل يذكر ملك  
إيطاليا بالسوء .. فالغالب أنه رمز لمن يطلقون السنتهم  
في أعراض الناس مهما كانت مكانتهم عزيزة



وأريد الآن أن أذكر حلما آخر رآته سيدة مسنة كنت  
أعالجها ، وفي أحلامها عمليات تكثيف وتقطير عنيفة .. لان  
حالتها كانت تتضمن اضطرابات جنسية شديدة مكبوتة ،  
كشفت لها عنها بالتحليل قبل ذلك الحلم ، وأثار هذا  
الكشف استنكارها وخوفها الى درجة كبيرة ..

حلمت هذه السيدة المسنة أنها تذكرت فجأة اثنتين من الخنافس ، كانت قد حبستهما داخل صندوق .. وفتحت الصندوق فوجدتهما في حالة ضعف ، وطارت احدهما بعد ذلك من النافذة ، فأسرعت الحاملة باغلاقها فحطمت الخنفساء الاخرى بالمصراع ، وكان اغلاقها للنافذة بناء على طلب أو أمر تلقته من مجهول وقد أثار ذلك تفرزها ..

وأول ما يتبادر الى الذهن هو ما حدث في اليوم السابق مباشرة ، فقد كان زوج هذه السيدة مسافرا فصارت بنتها المراهقة تنام معها في فراشها ، وقد نبهتها قبل النوم أن حشرة سقطت في وعاء الماء ، ولكنها لم تكثر لانتقاذا .. وتذكرت أيضا أنها قرأت بعد الظهر في الصحيفة اليومية عن تعذيب بعض الصبية لقطة القوا بها في ماء ساخن الى درجة الغليان

وليس هذان الامران على شيء من القيمة بالنسبة للحلم ... ولكنهما أثارا في نفسها موضوعا واحدا هو شعور القسوة بالنسبة للحيوانات والحشرات

ومما يرتبط بهذا الموضوع من ذكرياتها البعيدة أن ابنة السيدة ، عندما كانت طفلة ، كانت تقسو على الحشرات والحيوانات الصغيرة ولا سيما على الفراشات التي تصيدها وعلى يرقات دود القز .. بل حدث ذات مرة أنها انتزعت أجنحة بعض الخنافس

كل هذا حدث من البنت وهي صغيرة جدا ، فلما شبت قليلا صارت نموذجا لركة القلب وهو أمر كان يثير عجب الأم لما فيه من تناقض واضح

وفي السلسلة التي كانت بنتها تجمع فيها الفراش والخنافس ، كانت القسوة على الخنافس بوجه خاص

أمرا شائعا بين الجميع لانتشار وباء خطير تنقله تلك الحشرة

وفي الليلة التي رأت فيها السيدة هذا الحلم كانت ترتب أوراقها القديمة ، وكلما وجدت شيئا طريفا كانت تتلوه على الأسرة ، ومن بين هذه الرسائل خطاب غرام وصلها من معلم البيانو وهي صغيرة ، ورسالة غرام أخرى من متيم بها ينتمى الى الطبقة الراقية

وهنا تبرز صلة عجيبة بين الخنفساء التي قست عليها وبين العشق الشديد الذى انطوت عليه رسائلها القديمة .. ففى احدى مسرحيات كليست :

— ان حبك لها شبيه بهيام الخنفساء !  
وهذا كناية فى اللغة الالمانية عن الافتتان الشديد والشغف المتلف

وأعرف من حالة تلك المريضة انها شديدة القلق على زوجها حين يكون مسافرا ، وتنتابها من ذلك تخيلات وأوهام أثناء يقظتها فى النهار ، وفى الوقت نفسه أعرف من تحابل حالتها انها تضرر الشكوى والتدمر للضعف الذى أصيب به زوجها بعد أن علت به السن ..  
ومن هذا القبيل انها رأت أثناء النهار ، وهى تقوم بأعمال المنزل ، شبعا وهميا كزوجها ، وجاء على لسانها موجهة الخطاب الى خيال زوجها قولها :  
— اشنق نفسك !

ولما تعقبتها بالاسئلة عن ذكريات الشنق لديها اعترفت انها قرأت قبل ذلك بوقت قصير ان المشنوق يحدث لديه انتصاب شديد !

ومن حيل الرغبات اللاشعورية أن تتحرى فى تخفيها وتنكرها أبعد الاشكال عن فحواها .. فالرغبة المخجلة فى انتصاب زوجها رحبت بهذا القناع البعيد عن الدهن،

وهو قناع الانتحار شبقا .. فكانها تريد أن تقول  
لزوجها العجوز الغائب :

- احرص على أن تصل الى تلك الحالة بأى ثمن !  
وأما فتح النوافذ وإغلاقها ، فمردها فى الحلم الى  
الخلاف بينها وبين زوجها .. فهى تحب النوم فى هواء  
متجدد ، وزوجها حريص على إغلاق النوافذ ويطلب  
إليها ذلك دائما .. فكانما طلبه تذكرا بوجوده فى حياتها  
وتنفيد طلبه ، أى ان الارتباط بزوجها ، أدى الى سحق  
الخنفساء أى عواطفها التى كانت تريد أن تنطلق بحرية



والى جانب عملية التكيف توجد عمليات أخرى هى  
عمليات الأبدال .. ففى الحلم الذى يشبه افتتاحية  
رواية سافو، كان الشكل الظاهرى للحلم عبارة عن عمليات  
صعود وهبوط ووجود الناس فى طبقتين : عليا ، وسفلى،  
ولكن المضمون الخفى للحلم هو تخوف الحالم من الارتباط  
بأشخاص ذوى أقدار وضيعة ارتباطا جنسيا ..

وإذا نظرنا فى حلم السيدة بالخنفساوين ، وجدنا  
الموضوع الاصلى أو الخفى للحلم هو العلاقة بين الحياة  
الجنسية والقسوة البدنية ، ولكن الحلم يتخفى فيحذف  
المسألة الجنسية حذفاً تاماً ، ويستبدل بها الطرف الآخر  
فى العلاقة وهو القسوة البدنية .. وهذا الأبدال من  
شأنه أن يبعد الذهن عن المضمون السرى للحلم ..

وهذا الأبدال من شأنه أيضا أن يجعل مهمة التفسير  
عسيرة ، فان الأشياء التى يشتد اهتمام النفس بها هى  
أكثر الأشياء تعرضاً للأبدال ، ومن هنا يأتى توهم البعض  
أن ما يتكرر فى الحلم هو المهم ، مع أن الواضح المتكرر فى  
الحلم هو أبعد الأشياء عن الاهتمام الخفى للنفس



ومن الوسائل التى يلجأ بها الحلم الى الربط بين الاشياء ، وسيلة بسيطة هى حدوث الشئيين فى زمن واحد فى الحلم ، دلالة على أن هناك علاقة منطقية بينهما ، وذلك شبيه بعمل المصور الذى يجمع على المائدة فى صورة واحدة فلاسفة بينهم فروق زمنية تصل الى عدة قرون .. فهو لا يعنى بذلك أن « ارسطو » كان يعيش فى زمن « كانت » أو يمكن أن يجتمع معه فى مكان واحد .. بل ما يعنيه أن بينهما صلة عقلية ، ولكنه لا يستطيع التعبير عن الصلة العقلية بالرسم ، فيستخدم لذلك الصلة الزمانية المكانية

وأما علاقة السببية ، فالحلم يتبع فى بيانها المنهج الذى يمثله النموذج التالى :

رأت مريضتى أنها دخلت المطبخ فوجدت خادمتيها فى حالة كسل ووبختهما لأنهما لم تجهزا لها ما تأكله ، وتلمح فى تلك الاثناء أكواما من الأنية المغسولة يقطر منها الماء ، وتذهب الخادمتان لاحضار شئ من الماء فإذا بنهر طام يصل فيضانه الى مستوى المنزل فتخوضان فيه ..

وتصحو الحاملة ثم تنام لترى حلما يبدو منفصلا عن الحلم السابق ، ولكنه فى الحقيقة مرتبط به .. ترى أنها تنزل من قمة ربوة عالية ، وتجتاز عقبات معقدة ، وتشعر بالفرح لأنها استطاعت النزول من غير أن يتعلق ثوبها بشئ يعوقها

وأول هذين الحلمين بمثابة تمهيد للحلم الآخر .. والمنزل الذى رآته هو منزل أبيها ، وأما نوم الخادمتين فشئ ألفت أن تسمع أمها تفعله .. وأما أكوام الأنية فمستعارة من محل لبيع الادوات المنزلية يقع تحت ذلك البيت مباشرة ، وأما النهر الذى تخوضه الخادمتان ، وقد فاض حتى بدأ يفرق البيت ، فكناية عن والد الحاملة

الذى كان مشهورا بتعلقه بالخدمات ، وظل حاله كذلك الى ان اصاب بمرض في موسم فيضان النهر قضى على حياته والمنزل يقع على شاطئ النهر فعلا ومغزى هذا الحلم رقم ( ١ ) عبارة عن جملة مترابطة بمثابة المقدمة من قضية لها سبب ونتيجة ، وهذه العبارة هى :

— اننى ولدت ونشأت فى هذا البيت الذى تضيق فيه الام بحياتها ، وتتضرع من اهمال شأنها بسبب الخدمات اللواتى يخادنهن ويتصل بهن الوالد اتصالا فاضحا الى ان مات .. والحالة الاقتصادية فيه والاجتماعية مخجلة حتى ان بأسفله متجر الادوات المنزلية الرخيصة ..

أما الحلم الثانى فهو النتيجة لتلك المقدمة .. وفيه تحقيق لامنية الحاملة ، فهى تنحدر من أصل عال ، ولكن العقبات التى تقيمها ظروفها المنزلية فى وجهها لم تتمكن من أصابتها بأذى ..



وأما علاقة التناقى أو التناقض التى يقول العقل انها مستحيلة فشىء لا يعترف به الحلم .. انه لا يعرف شيئا اسمه المستحيل ، بل أن من المألوف فى الاحلام أن يأتى الشئ فى صورة ضده أو تقيضه بقصد التعميه على الرقيب الشعورى ، حتى ان الانسان يحار فى البداية فى فهم الحلم ، وهل يقصد به الشئ أو ضده .. ومن العجيب أن اللغات العريقة فيها كثير من الكلمات التى تدل على الشئ وضده ، فكانها حيلة قديمة يفتتن بها العقل الانسانى !

وأجد من المناسب أن أعود الى الحلم السابق الذى كانت

فيه الفتاة تهبط الربوة العالية وتجتاز الحوائل المعقدة ،  
فقد كانت في ذلك الحلم تحمل فرعا من فروع الاشجار  
مزهرا بالزنابق البيضاء .. وهذا رمز لنقاء الذيل  
والبكارة العذرية ، ولكنها لاحظت بين هذه الازهار  
البيضاء ازهارا حمراء ، ولاحظت أن جميع الازهار حين  
انتهت من هبوط التل ذبلت وتساقطت !

ان تأويل هذا الرمز أن الفتاة فرحة لاستطاعتها ، رغم  
النشأة السيئة في بيت أسرتها ، أن تمضي في طريق الحياة  
طاهرة الذيل محافظة على بكرتها ، هذه الطهارة التي  
تخللتها زهور حمراء ترمز الى الحيض والبلوغ ، وأما  
الذبول فيدل على أن هذا السرور بالطهارة يقتصر في الوقت  
نفسه برغبة خفية في الحرية الجنسية

فالحلم قد عبر عن النقيضين في وقت واحد ، إشارة  
الى أن النفس لا يمتنع أن يوجد فيها النقيضان ..



ومن الوسائل التي يعتمد اليها الحلم أيضا ادماج عدة  
شخصيات في شخصية واحدة لصفات مشتركة بين هذه  
الشخصيات ، حينما يريد الإشارة الى وجه التشابه  
في الصفات لا الى الأشخاص أنفسهم .. فيظهر في الصورة  
أحد هؤلاء الأشخاص دون الآخرين ، وتتمثل في هذا  
الشخص الظاهر جميع صفات الأشخاص الذين يمثلهم  
وأحيانا نجد في هذا الشخص الذي يمثل نفسه  
بالآخرين مجموعة منتقاة من ملامح الجميع ، فله أنف  
هذا ، ولحية ذلك ، وهكذا ..

ومن الجائز أيضا أن يحمل الشخص المائل في الحلم  
اسم أو وظيفة شخص آخر يمثل في الوقت نفسه، فنذكر

أن المفروض وجوده هو الشخص الغائب  
وفي بعض الاحيان أيضا يمثل الشخص الحاضر شخصا  
غائبا عن طريق انتحال حركاته فقط ، أو طريقته في  
الكلام ، أو عباراته المأثورة عنه  
والقدرة على المزج بين الاشكال والاشخاص قدرة غير  
محدودة ، وهي صفة من صفات الخيال التي نجدها عند  
الأطفال .. وقد تتمثل في الاساطير ، فهي من قبيل تصور  
حصان له أجنحة وما الى ذلك ..



## الرمزية في الاحلام

للأحلام رموز خاصة تستخدمها للتعبير عن الموضوعات المخجلة والمنوعة ، والجنس وما يتصل به من أهم هذه الموضوعات طبعا ، وطريقة الرمز مألوفة في حياتنا العادية حين نتحدث بالكناية عن الأمور الجنسية ..

وان انتظام هذه اللغة الرمزية في الأحلام للدلالة على الموضوعات الجنسية يدخل في روع المرء أن ذلك يجري على حسب « شفرة » خاصة شبيهة بلغة الاختزال

والواقع أن طريقة الرمز ليست أسلوبا خاصا بالأحلام وانما هي طريقة عامة في كل ما يتعلق بالاشعور .. فكم في الأناشيد الشعبية والأساطير والكلمات المأثورة والنوادر الدارجة على الألسن من رموز وكنيات تفوق ما يوجد في الأحلام

والمألوف أن يكون هناك داع لاستخدام الرمز المعين ، وهو وجه شبه أو عنصر مشترك بين الرمز وما يدل عليه ..

والداعى الى استخدام الرموز في الأحلام واضح ، ألا وهو التعبير عن المقاصد الخفية والمعاني الأصلية تعبيرا مستترا ينطلى على الرقيب الشعورى ، ومتى نجح رمز معين في إخفاء معالم معنى معين ، فإن الحلم يستأثر بهذا الرمز ويستخدمه دائما .. ولكن هذا الرمز لا يحتكر التعبير عن هذا المعنى ، فمن الممكن أن يستخدم الحلم رمزا

آخر ، فهناك نوع من الرونة في لغات الاحلام الرمزية ،  
وهذه الرونة ترتبط الى حد كبير بمزاج الحالم وبقية  
ظروف الحلم ..

وفي احيان كثيرة يدل الرمز الواحد في الحلم على اكثر  
من معنى ، مثلما تدل الكلمة الواحدة في اللغة احيانا  
على اكثر من معنى .. ويكون المعول في فهم المعنى المقصود  
في الحالتين على سياق الحلم في جملته ..  
وابدا ببيان بعض الرموز الشائعة :

- ١ - الملك والملكة = والدا الحالم او الحاملة
- ٢ - الامير او الاميرة = الحالم او الحاملة  
( ويمكن ان يحل محل الملك والملكة اى شخص عظيم  
المقام في نظر الحالم )
- ٣ - الاشياء المستطيلة عموما
- ٤ - العصي والاغصان
- ٥ - الاسلحة الحادة كالخناجر
- ٦ - المعول ومبرد الاظافر
- = آلة الرجل الجنسية
- ٧ - العلب والصناديق والادراج
- ٨ - الخوانات والمدافئ
- ٩ - السفن وكل ما هو مجوف
- ١٠ - الحجرات ذات الابواب
- = الرحم عند المرأة
- ١١ - المفتاح والقفل = جهازا الرجل والمرأة
- ١٢ - المرور في سلسلة من الغرف المتداخلة = الزواج او احيانا منزلا للدمارة
- ١٣ - السلام والربى = الفعل الجنسي

- ١٤ - الجدران الملساء التى ينزلق عليها الحالم وهو مرتاع ، أو يتسلقها ولا يجد بها تنوعات = العلاقة الطفلية بالوالدين أو الحاضنة
- ١٥ - المائدة أو الخوان أو الفراش = الزواج
- ١٦ - موضوعات الغذاء = موضوعات الجنس أحيانا
- ١٧ - قبعة المرأة = آلة الرجل
- ١٨ - رباط العنق = آلة الرجل
- ١٩ - المعطف = آلة الرجل
- ٢٠ - المحارث والبنادق والمسدسات = آلة الرجل
- ٢١ - جبال تعلوها الأشجار = أعضاء جنسية
- ٢٢ - الأطفال الصغار = الأعضاء الجنسية أحيانا
- ٢٣ - ملاعبة الأطفال = اللعب بالأعضاء الجنسية
- ٢٤ - قص الشعر وسقوط الاسنان = الخشاء
- ٢٥ - الثعبان = آلة الرجل
- ٢٦ - المنطاد والطائرة = آلة الرجل
- ٢٧ - الطريق اليمنى = سواء السبيل
- ٢٨ - الطريق اليسرى = طريق الضلالة والجريمة
- ٢٩ - الطريق اليسرى = علاقة شاذة بنفس جنس الحالم
- ٣٠ - الطريق اليمنى = علاقة جنسية طبيعية
- ٣١ - عدم اللحاق بعربة أو قطار = فارق فى السن لا يمكن اغفاله
- ٣٢ - حقائب محمولة = خطايا تثخن الضمير أو عضو المسافر الجنسى



ومعظم الرموز السابقة مستقاة من دراسة نشرها « شتيكل » ومعظمها نوافق عليه .. ولكننا ننبه الى ان الاحلام قد تستعمل رموزا عكسية للدلالة على أعضاء

التناسل ، وتستخدم أحيانا الرموز الذكرية لاجهزة الاناث أو العكس .. وغالبا ما يدل هذا على رغبة الحالم أو الحاملة في أن يكون من الجنس الآخر ، وليس من النادر أن تمنى المرأة لو انها كانت رجلا .. !

والأحظ أيضا أن الحلم قد يصور الاعضاء الجنسية مستعينا بأعضاء أخرى من الجسم ، فيرمز لالة الذكر بيد أو رجل ، ويرمز لالة المرأة بفتحة الفم أو الاذن أو العين ، وقد نشرت في محاضراتي التمهيدية عن التحليل النفسى مزيدا من التفصيلات الخاصة برمزية لغة الاحلام ..

وأريد الآن أن أضرب بضعة أمثلة عن كيفية استعمال هذه الرموز في الاحلام ، بحيث يكون الجهل بها حائلا دون تأويل الحلم ، مما يلزمنا بالاعتراف بأن لغة الحلم رمزية

### ١ - رمز القبعة

وهو حلم .. أو بمعنى أدق جزء من حلم سيدة شابة ينتابها ذعر من الاماكن غير المألوفة أو المحدودة نتيجة خوف من الفواية والفتنة :

— حلمت انى أمشى فى شارع ، والوقت صيف ، مرتدية قبعة من القش غريبة الشكل ، فهى مائلة الى أعلى من الوسط وجانبها متهدلان الى أسفل بحيث كان أحد الجانبين أكثر تهدلا من الآخر ، وكنت منشرحة الصدر ، وأنا أمشى هكذا معتدة بنفسى ، وصادفت فى طريقى حفنة من الضباط الشبان ، فقلت لنفسى وكأنى أخاطبهم :  
— لا يستطيع أحدكم أن يمسنى بسوء ..

وحاولت أن أعرف من الحاملة رأيها فى القبعة ، وبماذا تقترن فى ذهنها فلم أجد عندها أدنى فكرة عنها فقلت لها :

— اعلمى اذن أن القبعة لا ترمز فى الاحلام الى شىء



على الاطلاق سوى عضو الرجل الجنسى .. وأنت قد  
حلمت بالقبعة وجزؤها الاوسط متجه الى أعلى وجانباها  
متهدلان .. !

ولم اتعجل التعرض لكون القبعة التى حلمت بها كان  
احد جانبيها أكثر تدليا وتهدلا من الجانب الآخر ..  
وتهركت ذلك الى فرصة مناسبة واستطردت :

- انك فى الحلم تتباهين بأن لك زوجا ذا اداة جنسية  
موضع الاعجاب ، تتحدثين بها مجموعة الضباط المغازلين  
المغوين للنساء والفتيات ، ومؤكدة لهم أنه لا حاجة بك  
الى ما لديهم ، وأنه لا سبيل لهم اليك .. لان زوجك الآن  
قادر على حمايتك من كل هؤلاء حين تخرجين معه فلا  
يجسر انسان على التعرض لك بسوء

والعجيب أن مريضتى صمتت بعد هذا التفسير طويلا،  
ثم سألتنى فجأة :

- هل جميع الرجال هكذا ، أم أن زوجى وحده هو  
الذى ينفرد بأن احدى خصيتيه أكبر وأكثر تدليا من  
الخصية الاخرى ؟ !  
فكان هذا السؤال أقوى اعتراف بمطابقة رمز القبعة  
فى الحلم ..

## ٢ - السقوط تحت العربة

وسأروى الآن حلما آخر لهذه المريضة نفسها ، يرمز  
فيه الطفل الصغير الى العضو الجنسى ، ويرمز فيه  
السقوط تحت العربة للعملية الجنسية :

- أخرجت امى ابنتى الصغيرة من البيت ، فاضطرت  
أن أرحل وحدى بعد ذلك ، وركبت مع أمى قطارا ورأيت  
من نافذته ابنتى الصغيرة تمشى على قضبان القطار  
بحيث يتحتم وقوعها تحت العجلات .. وأسمع القطار

وهو يسحق عظامها ، فأشعر بعلم ارتياح ، ولكنه لا يصل الى حد الفزع أو القجعة .. وأجبل نظري من نافذة عربة القطار لأعرف هل من الممكن رؤية الاجزاء من الخلف ، ثم الوم أُمى لأنها أخرجت ابنتي الصغيرة من البيت وحدها ..

وأبدا بالقول أن هذا الحلم ضمن سلسلة من الاحلام الطويلة ، لا يمكن فهمه تماما من دونها .. ولكنني أستطيع أن أقول من رحلة القطار أنها مستمدة من رحلتها حين أخرجت من مصحة للأمراض العصبية ، كانت قد افتتنت بالطبيب المعالج فيها ، وقد ذهبت أمها بنفسها الى المصحة لتأتي بها في القطار ، وجاء الطبيب المعالج الذي تعلق به المريضة الى المحطة ليودعها ، وقدم لها باقة من الورد فتضايقت لان أمها كانت موجودة في لحظة الوداع العزيرة وهذا هو السبب في أن أمها تبدو في الحلم في صورة العدو الذي يعرفل محاولاتها الغرامية ويؤدي الى تضييع فرص لديها ..

وإذا رجعنا الى تاريخ مريضتي ، وجدنا أن أمها المتزمتة كانت دائما تقوم في طفولة الفتاة بهذا الدور الثقيل ..

وأما النظر من النافذة لترى هل يمكن رؤية الاجزاء من الخلف ، فان الذهن قد ينصرف الى أن المراد كما في ظاهر الحلم هو رؤية حطام فتاتها الصغيرة التي دهمها القطار ، ولكن الفتاة في الحلم ليست سوى رمز ، وكى نفهم الحقيقة يجب أن نعود الى طفولة المريضة الاولى .. حين رأت وهي صغيرة جدا أباه عاريا تماما في الحمام ذات مرة ، وكان ظهره الى ناحيتها ..

وتحدثني مريضتي عن أنها كانت تعتقد دائما أن أعضاء

الرجل الجنسية بحكم تدليها يمكن أن تشاهد من الخلف ..  
أما المرأة فلا ..

وهذا الاعتقاد نفسه يحتم أن الفتاة الصغيرة في الحلم ليست طفلة وإنما هي أعضاء التناسل .. ومعنى كلامها عنها بقولها «صغيرتى» أنها تقصد أعضائها هي الجنسية . فكانها في الحلم تريد أن تلوم أمها برمز اخراج الفتاة من البيت وحرمانها منها لان الأم أرادت منها أن تعيش وكأنها بغير أعضاء جنسية ، ومعنى أنها تمضى بعد ذلك وحدها مضطرة انها تعيش بلا رجل يعاشرها ويكون لها قرينا وصاحباً ..

وأما السقوط تحت العربة ، أو القطار ، فرمز الى العملية الجنسية وما تقترن به من تحطيم شعرت منه لأول وهلة بعدم ارتياح لم يبلغ حد الفرع أو الفجعة ، وهذا رمز أيضا الى رغبتها اللاشعورية في ممارسة الحياة الجنسية ، رغم ما تقترن به لأول وهلة من آلام أو عدم ارتياح .. وهذا هو جانب تحقيق الرغبة في الحلم ..

### ٣ - رمز الابنية والسلالم الكهوف

ومن رموز أعضاء التناسل الابنية والدرجات الصاعدة أو الهابطة والكهوف المظلمة .. وسأروى الآن حلم شاب من مرضاي كان علاجه عسيرا ، فهو ذكى يساير العلاج .. ويسهم في تفسير أحلامه ببراعة ، ثم بنطوى على نفسه بعد ذلك فلا يستطيع المعالج أن يسبر غوره :  
- رأيتني أتنزه مع والدتي في موضع أعتقد أنه حديقة « براتر » لاني رأيت فيه الروتوندات .. وأمامه مبنى صغير مشدود اليه منطاد ، ولكن المنطاد كان في الحلم غير قائم تماما ، ويسألني أبى عن سبب كل هذه الأشياء فأعجب لسؤاله ولكني أوضح له الأمور ، وتمضى بعد ذلك الى

رجبة فوق أرضها مسطح من الصفيح يريد ابي ان يقطع جزءا منه ، ولكنه يتلفت حوله كالمتلصص قبل ان يقدم على ما يريد ، فأقول له :

— قل للحارس رغبتك .. وبعد ذلك لك ان تأخذ ما شئت وانت مطمئن ، ومن هذه الرجبة سلم ينتهى الى كهف فى باطن الارض ، وجدران هذا الكهف أشبه بالارائك الجلدية المنضددة ، وفى نهاية الكهف سرداب طويل ينتهى الى كهف آخر ..

والريض نفسه لم يعجز عن تفسير هذا الحلم كما يجب ..

— انى أعرف جيدا أن بناء الروتوندا هو أعضائى الجنسية ، وأن المنطاد المربوط اليها هو القضيب الذى أشكو مما به من ارتخاء ..

ونزيد نحن الامر وضوحا ، فنقول أن الروتوندا هى بمعنى أدق العجيزة ، ويدخلها الطفل عادة ضمن الاعضاء الجنسية .. والبناء الصغير الذى أمامه هو كيس الخصيتين ، والمنطاد هو القضيب فعلا ، وأما سؤال أبيه عن معنى هذا كله وجدواه ، فهو وضع مقلوب فى الحلم على طريقة الابدال التى تحدثنا عنها آنفا .. والصحيح أنه هو الذى يسأل أباه ، ولما سألته فى ذلك ، عرفت أنه لم يوجه الى والده سؤالا كهذا فى أى يوم .. فيكون ورود هذا الجزء من الحلم تعبيرا عن رغبة أضمرها الحالم فى الاستفسار من أبيه

وأما الرجبة التى على أرضها لوح من الصفيح ، فليست رمزا لانها جزء مستمد فعلا من مهنة والد الحالم ، وكان قد عمل فيها منذ مدة ، ولما كان فتى مثاليا من ناحية الامانة فى العمل والتجارة فقد أثاره ما اكتشفه فى مؤسسة أبيه من تصرفات غير مشروعة ..

فلو وضعنا هذه النقطة في موضعها المتمم للجملة السابقة لكانت :

— أخشى اننى اذا سألت أبى أن يوضح لى هذه الامور الجنسية بصراحة أن يخدعنى كما يخدع الناس فى مزاوله مهنته ..

وأما رغبة الاب فى أخذ جزء من لوح الصفيح خلصة ، فهو أيضا نوع من الابدال حل فيه الاب محل الابن ، وهو رمز للعادة السرية . وتعليق الحالم بأن من الممكن عدم التخلّى ، معادل للرغبة فى صلات جنسية سافرة

ويزيد الامر وضوحا أن رمز الكهوف والدرج المفضى اليها يعنى الزواج ، فصعود سلاله أو هبوطها معادل فى الحلم للاتصال الجنسى ، وأما الكهف المنضد الجدران الوثير اللين ، فهو الجهاز الجنسى عند المرأة

وقد تولى الحالم نفسه تفسير الدهليز المفضى الى كهف آخر بأنه فى وقت مضى كان قد اتصل بالنساء ، ثم امتنع عن ذلك نتيجة ضعفه الجنسى المشار اليه فى الحلم ، وهو يرجو أن يبرأ من هذه العملية فيعاود هذا النوع من الاتصال

#### ٤ - رمز المناظر الطبيعية

وهذا حلم لامرأة من العامة زوجها شرطى .. والمنظر الطبيعى فى الحلم ، خصوصا الربى التى تكسوها الاعشاب والنباتات ، معادل للجهاز الجنسى عند المرأة :

— هجم بعضهم على المسكن ، ففزعت وأخذت تصرخ مستغيثة بالشرطة .. ولكن الشرطى يدخل بهدوء كنيسة صغيرة تقضى اليها بضع درجات ، وكان معه اثنان من المتشردين ، وخلف الكنيسة ربوة تعلوها غابة لفاء ، وكان الشرطى يرتدى خوذة وله لحية داكنة ، وأما

المشردان فحول خاصرة كل منهما كيس ، وكان هناك طريق يؤدي من الكنيسة الى قمة الربوة ، وهذا الطريق محفوف بالنباتات التي أخذت في الكثافة الى أن صارت فوق قمة الربوة غابة لفاء

وسأشير هنا الى الرموز الجنسية ، فالسلم يعنى العمل الجنسى ، والرجال رمز للجهاز الجنسى عند الرجل ، والشرطى يمثل القضيب وله خوذة مدببة ، ولحيته السوداء هي الشعر المحيط به ، والمشردان اللذان لا يؤديان عملا في الظاهر هما الخصيتان ، والفرارة حول خصريهما هي كيس الخصية ، وأما الربوة التي فوقها الغابة فهي الجهاز الجنسى عند المرأة

#### ٥ - رمز الرأس المنطوق

وهذا الرمز يعنى الخفاء .. وهذا حلم رآه طفل في منتصف العام الرابع من عمره كان أبوه غائبا عن الدار منذ مدة فنعم بصحبة أمه واستناره بعنايتها ، وكان لا يستريح فيما يبدو لعودة أبيه ، فحلم أن أباه يحمل رأسه في طبق وأستيقظ ملثورا ..

فهذا الحلم تحقيق رغبة من جانب الطفل ضد أبيه ..

#### ٦ - رمز السلالم

والحلم الذي أستطيع أن أورده عن السلالم وما ترمز اليه من الاتصال الجنسى هو حلم أحد المرضى .. وكان ينفر من الجنس مشمئزاً ، بسبب مرض عصبى كان يثبت كل تخیلاته الجنسية على والدته ، وكثيرا ما كان يحلم بأنه يصعد السلالم معها ، وكنت قد نصحته بنوع معين من العلاج ، فحلم بأن معلم الموسيقى يوبخه على عدم إتقان السلم الموسيقى ..

وواضح أن السلم الموسيقى إنما هو نوع من السلالم  
التي ترمز إلى الاتصال الجنسي ، وتويخ معلم الموسيقى  
رمز لتويخى إياه على امتناعه التام عن الفعل الجنسي  
بصورة مرضية ..

## ٧ - الأصحاء والرموز

ويعتقد بعض الكتاب ، ومنهم هافلوك اليس ، أن  
هذا النوع من الرموز لا يظهر إلا في أحلام المرضى بأمراض  
عصبية .. أما الأسوياء فلا يعتد في أحلامهم بتلك  
الرموز ، لأن هذه الموضوعات ليست عندهم محل كبت  
أو منع

أما نحن فنعتقد أن الرمزية هي لغة الحلم عند المرضى  
وعند الأصحاء ، وكل ما هناك أن استخدام المرضى  
للرموز في أحلامهم أكثر وأشد ، أما الرموز في أحلام  
الأصحاء فأوضح وأبسط ولذا يكون تفسيرها أسهل ..  
وللتدليل على ما أقول أروى حلم فتاة سليمة من  
الأمراض العصبية ، ولكنها شديدة الحياء .. كنت أعلم  
أنها مخطوبة ، ولكن بعض الحوائل قد تؤدي إلى تأجيل  
زفافها .. واليكم الحلم :

— رأيتني أزين مركز إحدى الموائد بالورود بمناسبة  
عيد ميلاد .. وشعرت أن الحفلة في بيتي ، وكنت سعيدة  
وأنا أقوم بهذا العمل ..

واستطاعت الفتاة من تلقاء نفسها أن تدرك أن الحلم  
في جملته رمز لرغبتها في الزواج .. فالمائدة الحافلة التي  
في وسطها الأزهار ترمز إلى أعضائها الجنسية ، وسألتها  
عن نوع الورود التي كانت تزين بها المائدة فقالت بسرعة :

— أغلى الأنواع التي لا يحصل عليها الإنسان إلا بثمن

باهظ ، فهناك زنايق وبنفسج وزهور حمراء .. !  
 وخطر لى على الفور أن الزنايق تعنى بالمعنى الدارج  
 رموز الطهارة والعذرية ، وقولها عن الازهار انها غالبية  
 انما هو تحقيق لرغبة فى أن يقدر زوجها قيمة طهارتها  
 العذرية وأن يؤدى لها ما تستحقه من التقدير والتكريم  
 وأما البنفسج والقرنفل .. فيقتربان فى الدهن بمعان  
 جسدية تختلف عن طهارة الزنبق .. فكانها تجمع فى  
 لا شعورها بين الزهو بطهارتها والرغبة فى الاتصال  
 الجسدى ..

#### ٨ - حلم « بسمارك »

وفى مذكرات « بسمارك » نطالع حلما له ، رآه أيام  
 الازمة النمساوية فى عام ١٨٦٣ وسجله على النحو  
 التالى :

— رأيتنى اركب جوادى فى درب ضيق من دروب  
 جبال الالب ، وسفح الجبل عن يسارى ، والهوة السحيقة  
 عن يمينى .. والطريق تزداد وعورة وضيقا ، ثم ما لبث  
 الحصان أن امتنع عن السير ، وكان المكان من الضيق  
 بحيث لم أستطع المضي فى السير ، ولم أستطع الرجوع  
 أدراجى .. ولم أستطع أيضا التراجع عن الجواد ، وكان  
 سوطى فى يدي اليسرى ، فهويت به على الجبل وصخره  
 الملساء .. وأنا ابتهل الى الله .. فاذا بالسوط يمتد الى  
 ما لا نهاية ، واذا الصخرة الملساء تنهاوى ، وكأنها منظر  
 مصنوع من الورق المقوى فوق خشبة مسرح ، وتنفسح  
 أمامى طريق واسعة من تحتها تلال وغابات على غرار  
 المناظر المعهودة فى بوهيميا ، وتراءت على البعد الفيالق  
 البروسية وبندوها تخفق فوق رؤوسها ، فشعرت وأنا  
 فى الحلم بالفرح الشديد ، وفكرت أن أبشر به جلالة الملك



ثم استيقظت من حلمي منشراح النفس وقد قويت روحى  
المعنوية ..

ومن الواضح أن المسلك الصعب الذى يبدو فى الجزء  
الاول من الحلم ، انما هو اشارة الى المازق الذى كان  
يشعر به « بسمارك » فى تلك الفترة السياسية الحرجة ،  
وليس ببعيد انه فى تلك الليلة اطال التفكير فى الموقف  
قبل أن ينام ويظهر أن عزة نفسه لم تسمح له بالاستقالة  
بسبب الازمة ، وهذا ما عبر عنه الحلم بعجزه عن التراجع  
أو الترجل ..

اما بقية الحلم فواضح أنه تحقيق رغبة الخالم فى انفراج  
الازمة بمعجزة ، وأن يرى الجيوش البروسية مظفرة  
منفردة بالسلطان ..

وقوة « بسمارك » فى أنه لم يكتف بتحقيق الرغبة فى  
الحلم ، بل فرض رغبته على عالم الواقع .. وجدير  
بالذكر أن السوط الذى ضرب به الصخر شبيه بالعصا  
التي ضرب بها موسى البحر ففلقه نصفين رمزاً للمعجزة



## الفصل الخامس

### أضفائ أعلام • أعلام غير معقولة



## أضغاث أحلام

كل منا مرت به أحلام غير معقولة .. ونحن في العادة لا ندقق في تأويل هذه الأحلام ، وتكتفى بأن نصفها أضغاث ولكننا في مثل هذا البحث عن مصادر الأحلام ، لا نستطيع أن نغفل هذا الجانب اغفالا تاما كما يصنع سواد الناس .. بل نرى حسب منهجنا أن هذه الأضغاث المزعومة لها أغراض مثل سائر الأحلام رغم عدم معقوليتها ، وسأضرب أمثلة لأحلام تبدو غير معقولة في الظاهر ، حتى إذا أمعنا النظر فيها وجدنا لها مغزى ، وسأضرب في البداية أمثلة يبدو فيها الأب الميت منذ زمن وكأنه على قيد الحياة ..

وأول هذه الأحلام ، رآه مريض من مرضى مات أبوه قبل تاريخ هذا الحلم بست سنوات كاملة :

— كان أبى مسافرا بقطار الليل ، فخرج القطار عن القضبان .. وكان من أثر ذلك أن تهشم رأس والدى بين حطام المقاعد حتى صار كالقطيرة ، ورأيت بعد هذا مسجى في فراشه وفوق حاجبه الأسر جرح طولى .. ثم أعجب من أن يصاب أبى بهذه الكارثة لأنه كان قد مات من قبل ! وأدهش لأن لون عينيه بدا فاتحا للغاية ! والذى يتبادر الى الذهن لأول وهلة أن الحالم كان قد نسى واقعة وفاة أبيه منذ سنوات طويلة ، ثم تذكر في أثناء الحلم تلك الحقيقة فدهش لها .. بيد أن هذا التعليل

لا جدوى منه ، وحقيقة الامر أن هذا الشخص كان قد كلف نحاتا أن يصنع تمثالا نصفيا لايه منذ مدة ، وقبل الحلم بيومين ذهب الى « ورشة » النحات وشاهد مشروع التمثال ، وكان النحات يسترشد في صنع التمثال بالصور الشمسية لانه لم يكن رأى الفقييد في حياته قط ، وخيل الى الحالم أن تمثال والده قريب ما بين العارضين جدا ، كأنما قد ضغط بين قوتين متقابلتين .. ومن هنا حلم أن حطام المقاعد في القطار قد اطبق على رأس أبيه من جانبيه ، يضاف الى هذا انه كان من عادة ذلك الوالد ، اذا أضناه التفكير أو حزبه مشاغل الحياة ومازقها ، أن يضم جانبي رأسه بين كفيه ..

ويذكر الحالم أيضا أن مسدبا انطلق خطأ ذات يوم في الحجرة التي بها أبوه ، فاسودت عينا الوالد بشدة .. وهذا هو ما قلبه الحلم على حسب منهج الإبدال ، فصار لون عينيه فاتحا بدرجة تدعو للدهشة ..

وأما ما رآه في الحلم على صورة جرح رأسى فوق الحاجب الايسر ، فهو نوع من الإبدال أيضا لخط مستعرض في جبهة أبيه - وفي ذلك الموضع بالذات - كلما استغرقه التفكير ، بيد أن الإبدال في هذه المرة لم يكن حرا بل جاء نتيجة اندماج مع شرخ رأسى أصاب زجاجة التصوير التي استعملها الحالم قبل يومين من الحلم لالتقاط صورة ابنته الصغيرة ، فظهر الشرخ في الصورة ، وكان الطفلة مصابة بجرح رأسى فوق حاجبها الايسر ، وقد تشاءم الحالم لانه قبل وفاة امه بيومين سقطت من يده زجاجة صورتها السلبية فتحطمت

وهكذا ترتد هذه المتناقضات « الخلمية » الى اشتات من الذكريات لها ما يبررها من الاحداث السابقة على الحلم والذكريات البعيدة معا ..

وأضرب مثلاً ثانياً من أحلامي شخصياً ، وكان والذي  
قد مات قبله بسنوات :

— رأيت والذي بعد موته يقوم بالتوحيد بين طوائف  
المجريين المتنازدين .. ثم تراءت لى صورة غير واضحة  
لجمهور كبير من الناس كأنهم فى مجلس الرايخ محيطين  
بشخص واقف فوق مقعد ، وعندئذ أتذكر أن أبى كان  
لحظة موته يشبه الزعيم الايطالى « غاريبالدى » شبيهاً  
كبيراً ، فيسرنى فى الحلم أن هذا الشبه قد صار حقيقة  
واقعة ..

وقد رأيت هذا الحلم فى وقت اشتد فيه تنازع المجر  
فيما بينهم .. وأما الصورة التى كانها لمجلس الرايخ  
فاعتقد أنها إعادة لصورة تاريخية رأيتها فيما مضى ، وقد  
احتلّ والذي يوقوفه فوق المقعد مكان الرئاسة ، وهذا  
معقول بالنسبة لمن قام بتوحيد صفوف الأمة .. وأما  
أن أبى لحظة موته كان يشبه « غاريبالدى » فحقيقة  
واقعة أيضاً ، وإذا كان هذا الشبه قد ظهر لنا عقب  
موت أبى — لا فى حياته — فإنه يضاهى قيام أبى بدور  
الزعامة السياسية بعد أن مات ، وليس وهو على قيد  
الحياة ..

ولكن لماذا اختار الحلم لوالذى بلاد المجر ميداناً  
سياسياً لا إيطالياً مثلاً مع أنه كان يشبه « غاريبالدى »  
عقب وفاته ؟

وهنا يبرز التعليل الباطن أو الرابطة الكامنة وراء  
أجزاء الحلم ، فقد كان أهم ما يشكو منه أبى هو شلل  
المصارين .. ذلك الشلل الذى كان يعرقل عمليات الجسم  
ويتهدد الحياة ، وفى زمن الحلم ، كانت المجر على شفا  
لانهيار لان المناورات البرلمانية كانت تعرقل وتكاد تشلّ

الحياة السياسية .. فالجامع بين المجر والذى هو خطر  
الشلل والتعويق في الحالتين ..

وأما الرغبة التى حققها الحلم ، فهى أن تكون ذكرى  
الاب بعد وفاته ذكرى عاطرة تملأ النفس بالخشوع  
والإجلال ، وبهذا الحلم يوجد المبرر لتشبيه الوالد بالزعيم  
« غاريبالدى » ، ولا يكون الشبه بينهما مجرد صدفة  
سطحية عارضة ..



وهناك مبرر لا يستهان به لظهور الاب في الحلم بعد  
وفاته وكأنه على قيد الحياة .. وذلك أن نفوسنا مشغولة  
دائما بآبائنا الراحلين ، وما أكثر المواقف التى يقول فيها  
المرء :

— ماذا كان أبى حريا أن يقول في هذا الموضوع ؟  
ولا يملك الحلم لترجمة هذه الامنية المنتهكة الا أن  
يفترض أن الرغبة تحققت رغم أنف الحقيقة الضخمة وهو  
موت ذلك الوالد منذ زمن ، فيجعل الوالد يتصرف كما  
لو كان حيا لم يغيبه الثرى ..



وهناك نوع آخر من الاحلام ، يرى فيه الحالم ذويه  
الراحلين .. وكأنهم على قيد الحياة ، وفي جزء من الحلم  
يبدو أنهم رغم وجودهم على قيد الحياة في عداد الموتى  
مما يجعل الحلم غير معقول ، ولكنه في الحالين يعبر عن  
تحقيق رغبة الحالم ..

وأعرف شخصا رجلا افرط في عنايته بأبيه في مرضه  
الاخير ، وحزن لموته حزنا شديدا .. وبعد وفاة أبيه  
بمدة طويلة روى لى هذا الحلم :

— رأيت أبى وكأنه على قيد الحياة يكلمنى مثلما كان

يفعل في حياته .. ولكنى كنت أعلم وأنا أكلمه أنه ميت،  
أما هو فلم يكن يدري ذلك !

وتفسير هذا الحلم المتناقض أن الحالم أثناء قيامه  
بتمريض أبيه تمنى له وهو لا يدري أن يموت كي لا يطول  
عذابه بغير طائل .. فلما حقق الواقع هذه الأمنية  
اللاشعورية ، ثار في النفس في مقابله ندم لا شعورى  
أيضا .. كأنما هذه الأمنية قد عجلت حقا بموت الأب ،  
وهكذا ظهر الأب في الحلم وكأنه لم يمت أرضا لرفقة الندم  
وعزاء عنها ، وكان في الوقت نفسه ميتا من غير أن يعلم  
ذلك وكان ذلك تحقيقا للأمنية اللاشعورية !

وأنا أعترف أن الأحلام التى يظهر فيها من يجبه الحالم  
من الاموات وكأنهم على قيد الحياة ، إنما هى أحلام  
عسيرة ليس من السهل تفسيرها تفسيراً واضحاً مقنعاً  
في جميع الأحوال .. والذنب في ذلك ليس ذنب منهج  
التفسير العلمى بل مرجعه الى ما في علاقة الحالم بهؤلاء  
الأشخاص من تناقض ، وانى لأقر أن منهجى في تفسير  
الأحلام لم يتمكن من تدليل جميع العقبات وحل الألغاز  
الكثيرة التى تحفل بها مثل هذه الأحلام المعقدة



وسأروى الآن حلما من أحلامى الشخصية استطعت  
أن أضبط فيه مصادر الخلط التى جعلته غير معقول ..  
وهذا الحلم جاء عقب رؤيتى للكونت تون - عند  
قيامى بالاجازة الصيفية - وقد رأيتنى راكبا عربية من  
عربات الخيل ، وأمر الحوذى أن يذهب بى الى المحطة ،  
وشعرت في الحلم أن الحوذى يبدى ممانعة ، وكأنه يحتاج  
لانى أزعبته ، فأقول له :

- أنا طبعاً ليس فى وسعى أن أركب معك فى عربتك  
كل مسافة القطار !

والدهش اننى ما ان قلت له هذا فى الحلم حتى  
احسست وكانى ركبت عربته بالفعل نفس المسافة التى  
يقطعها القطار !  
وابداً بالظروف التى احاطت بى فى اليوم السابق  
للحلم ..

ركبت عربة اجرة كى اتوجه الى شارع بعيد بالضواحي  
.. وكان الحوذى يجهل موقع ذلك الشارع بالضبط ،  
ولكنه لم ينبهنى الى ذلك ، بل فعل ما يفعله اهل هذه  
الطائفة دائماً ، افترض اننى اجهل المكان وراح يضرب  
على غير هدى ، ولكنى فطنت الى ما فعل بعد حين ،  
فارشدته الى الطريق الذى ينبغى أن يسلكه ، واتحفته  
بكلمات توبيخ لاذعة ، وهنا أحب أن انبه القارئ الى أن  
الحوذية يرتبطون فى ذهنى بنوع من الارتباط الخاص  
بطبقة النبلاء ، لان نبلاء النمسا مغرمون بقيادة العربات  
بأنفسهم .. وكان الكونت تون هو حوذى عربة الدولة  
والعجيب أن الحوذى فى الحلم لم يكن يمثل الكونت تون ،  
بل كان يمثل شقيقى ، والمناسبة التى دعت الى ذلك  
اننى كنت قد اعتزمت فى هذه السنة أن أقوم معه برحلة  
لايطاليا التى احبها جداً ، بيد انى الفيت هذه الرحلة  
توبيخاً لاخى اذ بلغنى تذريره من سفرى معه لانى أزعجه  
بالتنقل السريع من بلد الى بلد ، ونهمنى الى مشاهدة  
آلاف الاشياء الجميلة فى أقصر وقت

وفى المساء الذى رايت فيه الحلم ، ركب اخى معى عربة  
الى محطة السكة الحديد .. ولكن قبل أن تصل العربة  
الى المحطة الرئيسية ، قفز اخى منها الى محطة خطوط  
الضواحي ليذهب الى ضاحية « بوركسدورف » مع أنه  
كان فى استطاعته أن يذهب اليها بالخط الرئيسى ، وبذلك  
يبقى معى مدة أطول ، وهذا هو مصدر ما رأيته فى الحلم ،



وكاننى ركبت العربى نفس المسافة التى يقطعها القطار ، وكل ما هناك أن الحلم استخدم الضد أى عكس ما حدث فعلا ، وهذا العكس ترتب عليه أن يستخدم الحلم العربى بدلا من القطار ، وأن يحل الحوذى محل أخى . . ومن هنا بدا الحلم غير معقول



وسأذكر الآن حلما غير معقول كذلك محوره أبى المتوفى :  
- رأت أنى تسلمت من بلدية مسقط رأسى اخطارا تطالبنى فيه بسداد مبلغ معين ، بدعوى أنه فى عام ١٨٥١ أصيب شخص باغماء وهو فى بيتى ، ونقل الى المستشفى حيث استيقوه هناك وانفقوا على علاجه ، وما أن أقرأ فى الحلم هذا التبليغ أو الانذار حتى انفجر ضاحكا لأنى لم أكن ولدت فى عام ١٨٥١ المزعومة ، وبغرض أن هذا الانذار موجه الى أبى ، فابى قد مات منذ زمن ، ورغم علمى بذلك أذهب وأنا فى الحلم الى الحجرة الأخرى حيث أجد أبى فى فراشه واستوضحه المسألة ، وكم كان عجبى اذ يقر أبى أنه أفرط فى الشراب ذات مرة عام ١٨٥١ مما أدى الى القائه فى الحبس ، وكان وقتئذ يعمل لحساب شركة كذا ، فأسأله مستنكرا : وهل كنت مدمنا على السكر أيضا ؟ وهل مع ذلك تزوجت فيما بعد ؟ . . ثم أقوم وأنا فى الحلم بحسبة أعرف منها أننى ولدت عام ١٨٥٦ ، ولكن يخيل الى فى الحلم أن هذا العام هو التالى مباشرة لعام ١٨٥١

والدهش فى هذا الحلم أن المشهد الاساسى منه عبارة عن مشادة حامية سافرة بينى وبين أبى ، وأنى لم أتورع عن صب التجريح اللاذع عليه ، ولا تكاد ندرى كيف يمكن لمثل هذا العمل - لو أنه كان صادرا عن وغبة لا شعورية -

أن يمر بهذا الوضوح الصريح بين سمع الرقابة الشعورية  
وبصرها ..

يبد أن هذه الحيرة تتبدد سريعا اذا فطنا الى أن الوالد  
المتوفى ليس في هذا الحلم الا ستارا لشخص آخر ، وإن  
هذه المشادة انما تحدث في الحلم بيني وبين ذلك الشخص  
الأخر في الحقيقة .. فكأن الحلم في هذه المرة قام بعملية  
قلب أو ابدال غريبة .. اذ أن الحلم حين يخرج الابن عن  
الاحتشام نحو الوالد ، يدع شخصا آخر يقوم بالحلول  
محله ارضاء لقتضيات الرقابة ، أما في هذا الحلم بالذات ،  
فقد كان الاب مجرد قناع تختفي وراءه الشخصية  
الحقيقية لمن أصب عليه سخريتي ، ولا أشعر في الحلم بأى  
تأنيب أو حرج لان الشخص الحقيقي الذي أهاجمه  
وأجرحه ليس هو أبى بل الشخصية المختفية من ورائه  
ومناسبة هذا الحلم أننى كنت قد سمعت ، قبله  
مباشرة ، أن أستاذا من أكبر الزملاء مقاما ويعتبر حجة  
وحكما في الوسط العلمى قد صارح الناس باستنكاره  
لأنى ظلمت أماليج مريضا من مرضاى بالتحليل النفسى  
على مدى خمس سنوات ..

ووجه الشبه بين هذا الاستاذ الزميل الكبير وأبى ، انه  
كان يقوم بالنسبة لى ببعض ما صار أبى عاجزا عن القيام  
به نحوى من المسئوليات بسبب موته .. فلما بلغنى منه  
أنه يهاجمنى فى المجالس نشب فى داخلى صراع انفعالى  
كالذى ينشأ عادة فى سريرة الابن حين تضطرب علاقته  
بأبيه

وأما مطالبتى بما لا يعقل أن أطالب به من الغرامة لأنى  
لم أكن ولدت فى تاريخ استحقاقها ، فهو كناية عن  
احتجاجى على ذلك الزميل لانه يلومنى على ما لم يكن  
فى وسعى أن أتفاداه .. فما ذنبى اذا كانت حالة المريض

لم تسمح لى بعلاجه فى مدة اقل من هذا ؟ وهل توجد طريقة اخرى لعلاج مثل هذه الحالة فى مدة اسرع ؟ .. ان الزميل الكبير يعرف كل هذا ، فليس من المعقول ان يلومنى عليه لوما لا استحقه ، كما اننى لا استحق الغرامة التى لم اكن ولدت حين توقيعها !

و اما ذهابى الى الغرفة الثانية ، فدليل آخر على ان ابنى الميت كان قناعا لذلك الشخص الحى ، وان ذهابى اليه فى الحلم كانه صيغة توييح لذلك الزميل الكبير اذ يقارن موقفه منى بموقف ابنى منى حين ذهبت اليه فى حجرته بالبيت ، واخبرته بنبا خطبتى لزوجتى من غير ان استاذنه سلفا ، رغم ما كان ابنى يتمتع به فى الاسرة من سلطان ابوى مطلق ومهابة على الطراز القديم .. فقد اظهر ابنى فى تلك المناسبة سماحة لن انساها

وكانى بهذا اكارن فى الحلم بين سماحة ابنى واغضائه من تناسى مكانته وحقوقه ، وبين مسلك من حل محل ابنى اذا هاجمنى من غير وجه حق

واما سبب توييخى فى الحلم لابى ، وتعيرى اياه بالسكر ، فينصرف ايضا الى الشخص الحقيقى الذى كان يمثله ابنى فى الحلم .. فان هذا الشخص كان قد اعترف لى بانه فى صدر شبابه كان قد ادمن نوعا من المخدرات الطبية حتى ساءت صحته وعولج فترة طويلة فى احدى المصحات

وعلى هذا الاساس ، يكون تعيرى موجها الى ذلك الاستاذ العظيم وهو الدكتور ماينيرت ، بان من كان مثله قدوة لرجال العلم ينبغى الا يلوم الناس على هفواتهم ، وفى صفحاته مثل تلك السقطات المخجلة !

واما اعتقادى فى الحلم ان عام ١٨٥٦ هو التالى مباشرة لعام ١٨٥١ فهو ترجمة مباشرة لقولى ان مدة الخمسة

اعوام التى طالها العلاج ليست بذات قيمة ، وانها  
لا تساوى اكثر من عام واحد فى الواقع لان الذنب ليس  
ذنبى بل ان ظروف الحالة هى التى اوجبت ذلك  
وازيد الامر وضوحا ، فأقول ان لمدة الخمسة اعوام  
علاقة أخرى لشعورى .. غير موضوع تشهير العلامة  
ماينيرت بى ، فتلك الفترة نفسها هى التى ظلمت أوّجل  
فيها زواجى ، وجعلت خطيبتى تنتظر اتمام الزواج كل  
تلك المدة .. فانا فى الحظم أيضا أهون على نفسى هذا  
الارجاء !



## أحلام غير معقولة

وقد تتخذ الاحلام غير المعقولة علم الحساب ، وما فيه من ارقام ، مادة لاضفائها .. ولذا سأروى حلما من احلامي شخصا كنموذج لتلك الطائفة :

- حلمت أن صاحباً لي هو « م » نشرت إحدى الصحف مقالا ضده اعتقدنا كلنا أنه تجاوز كل حد ، وكان صاحب المقال هو الشاعر العظيم « جوته » بقضيه وقضيضه ، وتأذى « م » كل التأذى من المقال ، وبجار منه بالشكوى الى الحاضرين في إحدى الولائم ، ولكنه لم يسمح لهذه المسألة الشخصية أن تقلل من تقديره لجوته .. وأحاول وأنا في الحلم أن أراجع التواريخ ، فأذكر أن « جوته » مات عام ١٨٣٢ ، فلا بد أن يكون مقاله ضد « م » سابقا على هذا العام ، وبالتالي يكون « م » وقتئذ في مطلع شبابه ، ويخيل الى أنه غالبا كان في الثامنة عشرة ، وأشعر أنني غير متأكد في أي عام نحن الآن ، ويؤثر ذلك على حسابي ويكتنفه الغموض .. ولكنه أدرك أن هجوم « جوته » على صاحبي جاء في غضون مقال « جوته » المشهور عن الطبيعة ..

وهذا ولا شك حلم بالغ الغاية من السفاهة التي يبدو من المستحيل العثور على تبرير لها .. ولكنني سأذكر الآن ما يكتنف الحلم من ذكرياتي ..

أما « م » فقد تعرفت به لأول مرة وسط مجموعة من الرفاق المدعويين الى وليمة ما ، ومنذ أمد قصير

طلب منى أن افحص شقيقا له يعتقد أنه يعاني من أعراض اضطراب عقلى معين ، وثبت أن «م» لم يجانب الصواب فى حدسه عندما اتانى بأخيه فى عيادتى وفحصته ..

وفى غضون هذه الزيارة الاولى اتى المريض شيئا سخيفا ، فقد أخرج أخاه من غير مبرر بأن فضح جانباً من سفاهات صباه .. !

وفى هذه الزيارة أيضاً ، سألت المريض فيما سألته عن عام مولده ، وكان من اجراءات الفحص أن يقوم بعمليات جمع صغيرة كى أعرف الى أى مدى يصل به ضعف الذاكرة ، فاذا به يقوم بتلك العمليات على خير

وجه

ولعل الحلم يشير الى هذه الوسيلة من وسائل الامتحان ، اذ قمت أنا فى الحلم بما كنت اتوقعه من المريض شقيق «م» فلم أعرف بالضبط فى أى عام نحن ..

أما المقال الهجومى فهو يشير الى مسألة أخرى وقعت منذ زمن وجيز .. فلى صديق يصدر مجلة طبية ، وقد نشر فى تلك المجلة هجوما عنيفا تجاوز كل الحدود المعقولة ضد كتاب لصديقى المحترم «ف» ، وكاتب المقال شاب صغير السن جداً وقدرته على التمييز محدودة ، فوجدت من واجبى أن اتدخل .. فناقشت صاحب المجلة معتمدا على ما بيننا من صداقة ، فأبدى اسفه الشديد لاقدامه على نشر ذلك المقال .. ولكنه لم يفعل شيئا لتصحيح الوضع فحررت اليه خطاب استقالة من تحرير قسم من مجلته ، وأعربت له فى ذلك الخطاب عن ابقائى على مودتنا الشخصية

وواضح أن هذا هو ما يشير اليه الجزء من الحلم الخاص بنقد «جوته» لصديقى «م» .. ولكن الاوضاع فيه مقلوبة كما هو معهود فى كثير من الاحلام ، فالمهاجم الناقد

عظيم القدر كبير السن ، والمنقود شاب في حداثة العمر ،  
ورغم عنف الهجوم بقيت العواطف الشخصية بمنجاة من  
التأثر بها ..

ولكن ما الذى أثار موضوع « الطبيعة » في الحلم ؟ ..  
منذ عهد غير بعيد كانت إحدى مريضائى تصف حالة  
أخيها الذى كان مصابا أيضا بعرض عصبى ، وأخذت  
تقلد صياحه أثناء النوبة :

— أيتها الطبيعة ! .. أيتها الطبيعة ! ..

وظن الحاضرون أن هذه الصيحة صدى لمطالعات  
المريض في أدب « جوته » ومقاله المشهور عن الطبيعة ..  
أما أنا فقلب على ظنى أن المريض يقصد معنى جنسيا  
يرتبط بالمغزى الدارج لكلمة الطبيعة على السنة  
العوام .. ثم صدقت الحوادث ظنى بعد ذلك ، عندما  
عمد الشاب المسكين في إحدى نوباته التالية الى استئصال  
أعضائه التناسلية ، وكانت سنة في ذلك الوقت لا تزيد  
عن ثمانى عشرة سنة !

وسن الثانية عشرة هو نفس السن الذى عزاه الحلم  
الى صديقى « م » عندما حطمه « جوته » بهجومه  
الساحق ..

وواضح أيضا أن الحلم يسلك مسلك التهكم الشديد  
عن طريق قلبه الاوضاع ، فهو يفترض شيئا سخيفا  
وغير معقول .. وأعنى به مهاجمة « جوته » العظيم  
لشباب لم يتجاوز سن الفلمان ، فلا بد أن يكون أشد من  
ذلك هنرا ومدعاة للاستنكار أن يهاجم شاب في عمر  
الفلمان شيخا جليلا من الخالدين مثل « جوته » الذى  
يقوم في الحلم مقام صديقى المؤلف « ف »

واذكر أيضا حلما من الاحلام غير المعقولة التى تراءت

لى ، نرى فيه استخداما للصيغ اللفظية لا يسيغه الفهم  
لاول وهلة :

— رأيت انه جرت في مدينة روما أمور تحتم بسببها  
ترحيل الاطفال الى موضع مأمون ، وقد تم ذلك فعلا . .  
والمنظر امام مدخل المدينة — وهو ذو مصراعين على  
الطراز العتيق — وقد أدركت وأنا في الحلم أن ذلك الباب  
هو الذى يوجد حقيقة في مدينة سينا مع أن المشهد  
في روما ، وأجد نافورة من النافورات المنتشرة في ايطاليا،  
فأجلس على حافتها وأجما تكاد تسيل دموعى ، وتقبل  
أنثى لعلها راهبة أو مربية ، ومعها طفلان تعطيهما الى  
والدهما الذى كان بالقرب منى . . ولكن اكبرهما هو  
ابنى البكر بلا شك ، أما الولد الآخر فلا أبين وجهه ،  
وتطلب منه التى جاءت به أن يمنحها قبلة وداع ، فأتين  
أن أنفها احمر اللون بصورة واضحة ، ويرفص الطفل  
أن يقبلها . . بيد أنه يشد على يدها مودعا يقول لها كلمة  
غريبة ليس لها معنى لغوى ، ثم يلتفت نحوى ، انا  
والرجل الآخر ، ويقول كلمة قريبة منها في اللفظ ، وليس  
لها أيضا معنى ولكن يخطر ببالى وأنا في الحلم أن هذه  
الكلمة الاخيرة تعنى أنه يفضلنا عليها

والآن لابد من التمهيد لهذا الحلم بالذكريات التى  
حدثت قبله ، فقد شهدت مسرحية أثارت مناظرها بعض  
أجزاء هذا الحلم ، وواضح أيضا أن متاعب اليهود لها  
صلة بالافكار المنبثة في طياته ، فاليهودى في ألمانيا والنمسا  
وما اليهما من البلدان يشعر بالهم لانه لا يضمن لابنائه  
وطنا مستقرا ، ولا يعرف كيف يوفر لهم نوعا مناسباً من  
التعليم يسهل لهم الحياة عندما تضطرهم الظروف  
للرحيل من بلد الى آخر فجأة

ومدينة سينا مشهورة بنافوراتها البديعة مثل روما



ولما لم اكن قد رايت روما عندئذ من قبل ، فلم يكن بد من أن أستدل عليها في الحلم بمنظر رأيته من قبل وهو مدخل مدينة سيينا ، وبالقرب من هذا الموضع كنت قد رايت في رحلتى بناء كبيرا علمت أنه مصحة امراض عقلية ، وقبيل الحلم بلغنى أن أحد أبناء ديانتى اضطر للاستقالة من المنصب الكبير الذى كان يحتله عن جدارة في مصحة كبيرة للأمراض العقلية

وأما الجلوس على النافورة والتهيؤ للبكاء ، فمشهد مستمد من المزمور الذى يصف نفى إسرائيل الى أرض بابل ويقول : على أنهار بابل هناك اجلسنا وبكىنا عندما تذكرنا صهيون ..

وأما الكلمتان اللتان قالهما الطفل في الحلم فقريبتان من كلمة التحية الألمانية المألوفة « الى الملتقى » .. ولكن جرسها اللفظى مستمد من أصل عبرى قديم معناه الفجعية ، وأما الكلمة الأخرى التى تفيد التفضيل وليس لها معنى لغوى أصلى ، فلعلها إشارة الى العجين غير المختمر الذى يفضل استخدامه اليهود فوراء هذا الحشد من التخييل في الحلم الوان من التيارات النفسية والاهتمامات التى تشغل السريرة .. فلو عرفنا كيف نتمعقها لوصلنا الى كثير من الدراية النافعة ببواطن أحوالنا ، وكان الحلم حين يتظاهر بالتخييل والجنون يسلك مسلك الأمير العظيم « هملت » حين اتخذ من الجنون قناعا ليقى بتأملاته الحكيمة التى لا يتبدلها من لا يدققون في معرفتها .. !

لا يمكن أن يحتوى حلم الانسان سوى على الخصوص على هراء غير معقول ، ولكن الهراء يخفى تحته - من قصد - سخرية لاذعة أو تبيكتنا .. وكأنه يصف

بالتخطيط ومجافاة العقل والمنطق من يشير اليهم من الأشخاص والأحداث

ومن الواجب عندما يروى الانسان في حال اليقظة حلما ، من النوع غير المعقول ، أن يدخل في حسابه ما يستثيره تذكر أجزاء الحلم من تعليقات ومشاعر ، فان هذه تعتبر الى حد كبير عنصرا من عناصر المضمون الخفى للحلم ، وينبغي أن يكون لها شأن مذكور في تأويله ..



واتماما للقائدة سأذكر نماذج تعين على توضيح الفكرة ..

قالت إحدى السيدات انها لا تستطيع أن تتذكر حلمها لانه ليس واضحا لها الآن كما يجب ، فكل ماتعرفه انها رأت في الحلم شخصا ليست واثقة هل هو زوجها أم والدها .. ثم رأت في الحلم منظرا ثانيا جاء فيه شيء عن آتية السعاد

ولما سألتها عما يشير ذكر السعاد لديها من الخواطر، قالت :

- في الفترة الاولى من زواجي لم أكن متمرسنة بأعمال البيت ، فقلت على سبيل المزاح أمام قريبة لي : أن أول ما سأفعله هو شراء وعاء سعاد جديد للبيت .. وإذا بهذه القريبة تفاجئني في اليوم التالي باهدائي صندوقا للسعاد ملئ بالازهار الجميلة

وهذا الجزء من الحلم ليس منقطع الصلة بتعبير الماني شعبي معناه التنصل من التبعة أو التبرؤ من النسب ، وفي نهاية تحليل حلم هذه السيدة ، اكتشفت أن مضمونه يتصل برواية سردت على مسامعها وهي صغيرة عن شابة وضعت طفلا لم يعرف أحد من عسى يكون أبوه

وهكذا يخفى الحلم المطموس الذى طمرته الذاكرة عند  
اليقظة صلة قد لا يجد الحالم فى حال يقظته ما يفريه  
باستعادته



ومن هذا القبيل أيضا حلم رآه أحد مرضاى ، واعتقد  
انه شديد الاهمية فى علاجه التحليلى ، فقرر أن يذكره  
لى بحدأفيره ، وقمت بتحليل الحلم فاذا به يفضح بصورة  
جلية علاقة جنسية عقدها الحالم فى فترة العلاج ، وكان  
متشددا فى كتمانها عنى .. فقام هذا الحلم بارغامه على  
الاعتراف وهو لا يدري !



ونموذج ثالث كنت أنا الذى رأيت فى أحلامى :  
- رايتنى متوجها الى المستشفى مع صديقى « ب »  
مخترقين حبا تكثر فيه الحقائق والمنازل المتباعدة ، وخطر  
لى وأنا أحلم أنى رأيت هذا المشهد مرارا فى أحلام سابقة ،  
ولم أثبتن الطريق الذى نسلكه .. فارانى رفيقى « ب »  
شارعا يؤدى الى مطعم يقع على ناصيته ، وقاعة الطعام  
داخل الجدران لا فى الحديقة ، وسألت هناك عن السيدة  
« د » فقالوا لى انها تقيم فى حجرة خلفية صغيرة مع  
ثلاثة أطفال ، فاتجهت الى هناك .. ولكنى قبل أن  
اصل الى الحجرة قابلت شخصا لم أثبتن ملامحه ، وفى  
رفقته طفلتاى الصغيرتان ، وصحبتهما بعد أن جلست  
معهما فترة ، ودار بذهنى السخط على زوجتى لانها  
تركت البنيتين فى ذلك المكان ..

وأول ما خامرنى عند اليقظة هو السرور العظيم لائتى  
بهذا الحلم سأعرف بطريق مباشرة المعنى لتذكر الحالم أنه  
راى حلما سابقا معائلا ..

هكذا ظننت في البداية ثم عرفت أن سرورى لم يكن لهذا السبب بل للمضنون الخفى الذى يكمن وراء الحلم ، وهو اثنى أنجبت أطفالا .. فرفيقى « ب » الذى رأيته يصحبنى فى الحلم كان ندا لى فى الطفولة والشباب فعلا ، ويمائلى فى كل ظروفى ، ثم سبقنى أشواطا فى الناحيتين المادية والاجتماعية ، وتفوق على فى كل شيء الا أنه لم يرزق من زواجه بأطفال ..

وأضيف الى ذلك اثنى فى اليوم السابق على الحلم ، قرأت فى الصحف نعى السيدة « د » التى حلمت اثنى أسأل عنها ، وكانت وفاتها أثناء الوضع ، وعلقت زوجتى على ذلك بأن القابلة التى ماتت على يدها السيدة « د » هى بعينها التى تولت توليد زوجتى أصغر طفلينا



وأتناول الآن حلما من أحلامى تميز بشعور العجب الذى خامرنى فى بدايته :

— أرى وكان « بروكيه » قد كلفنى بمهمة ما .. ومن عجب أن هذه المهمة تتعلق بتجهيز الجزء الأسفل من جسمى شخصا ، بما فى ذلك الحوض والساقين ، وأرى هذه الاعضاء أمامى ، وكأنها على مائدة حجرة التشريح ، ولكنى لا أشعر بنقصان هذه الاعضاء من جسمى ، ولا يداخلنى أى أثر من الارتياح .. وكانت لويژ واقفة بجوارى وتساعدنى فى ذلك العمل . وانتهى من تفريغ الحوض ويبدو الجزء الأعلى ثم الجزء الأسفل واضحين للعيان ، ولكن المسقطين يتداخلان ، وتبدو زوائد لحمية كبيرة حمراء تلصقونى وأنا فى الحلم الى التفكير فى البواسير ، ثم يتحتم رفع شيء بدا وكأنه يغطيها ، وهذا الشيء أشبه بورق مقفّض مجعد ومتكسر يحتاج رفعه الى حذر ، ثم

استرددت ساقى ثانية ، وخرجت أنجول فى شوارع المدينة ، ولما شعرت بالتعب ركبت عربة .. وكم كانت دهشتى حين وجدت العربة توصلنى الى الباب الامامى للمنزل ، وانفتح الباب وسمح للعربة بالمرور فى دهليز افضى فى نهايته الى أرض خلاء ، وأخيرا تجولت بين مشاهد متغيرة ، ومعى مرشد من مرشدى جبال الالب .. كان يحمل حقائبى ، ثم حملنى شخصيا مسافة ما مراعاة لما أصاب ساقى من تعب ، وكانت الأرض كثيرة الوحل ، فسرنا عند حافة الطريق .. وكان هناك قوم جالسين على الأرض يشبهون الهنود الحمر أو الفجر ، ومن بينهم فتاة .. وحتى ذلك الوقت كنت أسير فوق الأرض الموحلة ، وأنا فى دهشة متواصلة لمقدرتى على ذلك السير بعد قيامى بالتشريح ، وأخيرا وصلنا الى بيت خشبى صغير فى أحد طرفيه نافذة مفتوحة ، وهناك أنزلنى المرشد الى الأرض ، ثم وضع لوحين من الخشب كانا معدين هناك من قبل ، وجعل طرفيهما على حافة النافذة كأنه يقيم قنطرة يعبر فوقها الهاوية من يريد الخروج من النافذة .. وعندئذ شعرت بفزع حقيقى بخصوص ساقى ، ولكن بدلا من العبور ، رأيت رجلين بالفين يرقدان على مقعدين خشبيين مثبتين على جدار الكوخ .. ويجوارهما ما بدا لى كأنه طفلان نائمان ، وكان الذى سيجعل العبور ممكنا ليس هما اللوحان الخشبيان بل الطفلان ، وعندئذ استيقظت وأنا فى حالة ارتباك ..

واذا راعينا مدى ما فى الاحلام من كثافة ، استطعنا أن ننصور مدى ما يقتضيه تحليل هذا الحلم تحليلا تفصيليا من عناء وتطويل ، ولكنى لن أتعرض هنا الا لنقطة واحدة هى نقطة شعورى بالعجب أثناء الحلم .. والمناسبة التى اثارت الحلم هى زيارة من لوزير النى

رأيتها بجانبى فى الحلم تساعدنى على العمل ، وفى هذه  
الزيارة طلبت منى أن أعطيها كتابا تقرأه ، فزكيت لها  
كتاب « هى أو عائشة » للروائى الانجليزى ســـــ  
« رايدر هجارد » وقلت فى أسباب تركيتى لهذا الكتاب :  
— انه كتاب « مدهش » وفيه معان خفية كثيرة عن  
الانوثة وتجدها ، وعن احساساتنا وأبديتها ..  
وعندئذ قاطعتنى لوز قائلة :

— أعرف هذا الكتاب .. أريد شيئا غيره  
— مثل ماذا ؟ ..

— شيئا من تأليفك مثلا ..  
فأجبتها ضاحكا :

— كُتِبتى التى يمكن أن توصف بالخلود لم تطبع بعد  
فأجبتنى متهمكة :

— متى تظهر تبسيطاتك التى وعدت أن تكون فى  
متناول فهم القارئ العادى ، حتى ولو كان من مستوانا ؟  
وعندئذ لاحظت انها تقول ذلك الكلام ، وكأنها قد  
أوصاها شخص آخر أن تقوله لى .. فلزمت الصمت ،  
واتجه تفكيرى الى الثمن الفادح الذى سادفعه لو أننى  
نشرت صفحات كتابى هذا عن تفسير الاحلام ، لما  
سيترتب على ذلك حتما من كشف الستار عن أسرار  
كثيرة تتصل بحياتى الخاصة ومزاجى الشخصى وتكوينى  
النفسى ، وتذكرت على الفور تلك العبارة الشعرية البليغة  
التي وردت فى الجزء الاول من « فاوست » على لسان  
الشیطان .. اذ يقول للدكتور فاوست :

— خير ما يصل اليه علمك من حقائق الامور ان تجد  
مناصا من كتمانها فى صدرك لانك لا تجسر أن تقضى بسر  
لتلاميذك

ومن هنا ندرك أن مشهد تشريح الجزء الاسفل من

جسمى شخصيا انما هو كناية عن تحليلى لخفايا نفسى  
تحليلا لا بد منه وانا اعالج تفسير احلامى الشخصية ..  
ولكن ما الذى جاء هنا بالعجوز بروكيه ؟ ..

ان « بروكيه » هنا باتى فى موضعه الصحيح ، لاننى  
فى مستهل حياتى العلمية اكتشفت مسألة دقيقة .. ثم  
تركت هذا الاكتشاف مهملا الى أن عرف الشيخ  
« بروكيه » بأمره فوبخنى وارغمنى على نشره ارغاما ،  
وها هو ذا باتى فى الحلم ليقوم بالدور نفسه ، دور الحث  
والالزام بنشر مكتشفاتى فى تفسير الاحلام ..

وأما قولى فى اليقظة للوزير عن رواية « عائشة » انها  
مدهشة ، فهو مقترن ايضا بما فى الحلم من مناظر الوحل  
والهنود الحمر والجسور المقامة فوق الهاوية والبيوت  
الخشبية .. وهى مناظر يكثر « رايدر هجارد » من  
استخدامها فى مفامراته ..

والجهول والمستحيل الذى يتحدث عنه « رايدر هجارد »  
والمناطق التى لم تطأها قدم انسان متحضر من قبل ،  
والاهوال والمصاعب ، كل ذلك فى روايات « رايدر هجارد »  
.. ولكنه ايضا ترجمة صادقة لعالم الاحلام التى لم  
ينفذ اليها منهج علمى من قبل ، والتى أحاول بالمفامرة  
والعناء الشديد أن أصل اليها ..

والبيت الخشبى رمز للقبر .. أما الاطفال المعلقون  
بالجدران وكانهم أداة العبور فوق الهاوية للخروج من  
البيت ذى المنفذ الواحد ، فهم رمز لما يخامر الانسان من  
أمل فى أن يصل الاعقاب من الابناء والاحفاد الى النجاح  
الذى يحول دونه الاجل



وهناك ايضا حلم انتخبه من بين احلامى الشخصية لما

اقترن به اثناء حدوثه من العجب ، بل ومن محاولات للتأويل ، بعيدة المدى ، غريبة الوقع ، لا تخلو من ذكاء وفطنة ..

وقد رأيت هذا الحلم وأنا نائم في القطار ذات ليلة وكأني أسمع من ينادى : « هولتورن » .. سيقف القطار عشر دقائق :

وفي اثناء الحلم ، اتجه تفكيرى فورا الى «هولتورن» ، ثم الى متحف للتاريخ الطبيعى ، ثم الى الثورة التى نسبت هناك من الاهالى الشجعان ضد حاكم طاغية.. ولم يبالوا بتفوق جيوشه ، وان كانوا لم يظفروا بالنصر ، ان هذه هى الحركة الرجعية فى النمسا!.. وكان هذا الموضع من اقاليم التيرول ، واجد امامى متحفا صغيرا فيه ما تبقى من آثار اولئك الرجال الشجعان .. ولكنى لا أراها بوضوح ، وأتمنى لو نزلت من القطار ، ولكنى أحجم وأتردد ، وأرى على افريز المحطة نساء يحملن الفاكهة ، مقعبات على الأرض ، وفى أيديهن السلال بصورة لطيفة ، وأتردد فى النزول لانى لست متأكدا من ان الوقت يسمح بذلك .. بيد أن القطار لا يتحرك ، وأجدنى فجأة فى ديوان آخر بالقطار وقد تقاربت المقاعد جدا بحيث يلتصق ظهري بنهاية العربة ، ويدهننى هذا .. وأحس كأنى ذهبت الى عربة أخرى أجد فيها أشخاصا كثيرين، منهم أخ وأخته انجليزيان ، وعلى الرف كتب يراها الناظر بوضوح ، ومن بينها « ثروة الأمم والمادة والحركة » لكلاارك مكسويل ، وهو كتاب ضخيم غلافه من قماش بنى اللون ، ويسأل الانجليزى أخته : هل نسيت كتاب شيلر ؟ وأشعر أن الكتب التى امامى هى تارة كتبهما ، وتارة كتبى أنا ، وأجد دافعا للتدخل فى حديثهما لأؤكد شيئا .. ولكنى استيقظ عندئذ وقد تصببت عرقا ،



وادرِك أن النوافذ كلها كانت مغلقة ، وأن القطار واقف في محطة « ماربورج »  
وأخذت أدون الحلم على الفور ، وعندئذ تذكرت فقرة كنت قد غفلت عنها ، وهى :

— قلت بالانجليزية للاخوين الانجليزيين ، وأنا أشير الى أحد الكتب : انه من ... ثم صححت التعبير قائلا : انه بقلم ... فقال الرجل لاخته : ها هو قالها من غير أن يخطئ ..

وواضح ان الذى أطلق اشارة الابتداء فى الحلم هو ما سمعته ، وأنا نائم ، من نداء الموظفين باسم المحطة .. فتسبب النداء فى تنبيهى بعض الشيء ، فلم أتبين اسم « ماربورج » وظننته « هولتورن »

وقد اقترن سفرى فى تلك الليلة بظروف مزعجة ومتعبة ، مع اننى كنت أركب فى الدرجة الاولى .. بيد ان القطار كان مزدحما جدا ، وشاركنى فى مقصورتى رجل وزوجته كانا على درجة بالغة من سوء الادب ، ولعلمهما تعمدوا ان يظهر لى تدمرهما لدخولى المقصورة ومشاركتهما فيها ، بحيث انى ألقيت عليهما التحية فتجاهلانى وتجاهلا تحيتى ..

ومع ان هذين الزوجين كانا يحتلان المقعد الذى الى جهة القاطرة ، فقد سارعت السيدة باحتلال المكان الذى يواجهها بجوار النافذة فوضعت فيه مظلتها ، وقام السيد باغلاق الباب ، وتبادلا تعليقات فظة حول مقتضيات فتح النوافذ واغلاقها ، ولا بد انهما فطنا الى تشوقى فى تلك الليلة الحارة الى نسمة من الهواء الطلق ، فابديا تمسكهما باحكام اغلاق النوافذ والباب .. ولم تلبث المقصورة بطبيعة الحال أن استحالت الى ضاحية من ضواحي جهنم !

وكننت قد عرفت من خبرتى فى الاسفار أن أولئك المتفطرسين قليلى الحياء يكونون فى الغالب من غير الركاب الاصليين للدرجة الاولى ، وانما هم ممن يحصسون بالمحسوبية على ترخيصات سفر مجانية أو على تصريح للسفر بنصف الاجرة أو ربعها !

وكانت المرأة ذات وجه عجوز مجعد وملامح صارمة ، فى سن تقارب سن اليأس .. وأما الرجل فكان عتلا صموتا ، ظل جامد الملامح لم يفتح فمه بكلمة واحدة .. وبعد قليل ، صدق ظنى حين جاء ملاحظ التذاكر .. فابرزت له تذكرتى التى دفعت فيها مبلغا طائلا ، وعندئذ قالت المرأة للملاحظ بلهجة آمرة متعالية :

— زوجى معه تصريح مجانى بالسفر ..

وبعد انصراف ملاحظ التذاكر ، حاولت أن استريح من صحبتهما بالنوم .. وبدأت أنتقم فى نومي من رفيقى السوء هذين

وما من شك أن الجزء الاول من الحلم حفل بأنواع من القذف والسب والاحتقار .. ولكن هذه الاجزاء من الحلم تطايرت عند اليقظة لانها أدت مهمتها وانقضت الحاجة اليها ..

أما الجزء الثانى من الحلم ، فكان تحقيق رغبة فى مغادرة هذه المقصورة .. وقام الحلم أيضا بتلبية رغبتي ، فأوجد لى رفيقين شابين أرق من هذين حاشية ..

ولكن العجيب حقا أننى وأنا فى الحلم دهشت لتغير المقصورة ، وحاولت وأنا فى الحلم أيضا أن أعلى هذا التغير المعتاد فى الاحلام بأننى لابد قد تركت المقصورة أو غيرت العربية وأنا نائم



ولا اعتقد أنه من المنتج اضافة نماذج أخرى من تلك

الاحلام ، فلن يؤدي ذلك الا الى تحصيل ما هو حاصل فعلا ..

ان الاحلام السابقة تكفى للقول بأن الاحكام التى تصدرها اثناء احلامنا ان هى الا صدى مكمل لجزء من اجزاء الحلم ، وقد يكون هذا الصدى غير ملائم ، ولكنه قد يكون كما فى المثال الاخير دالا على ذكاء وفطنة حتى ليصلح ثمرة لنشاط عقلى يقظ مستمر اثناء الحلم وقد آن الاوان الآن للاهتمام بالحالة الانفعالية للحالم والمظهر الذى تبدو به فى الحلم



## الفصل السادس

الحالة الانفعالية في الحلم • حالات انفعالية أخرى  
لماذا نسي أنفسنا؟



## الحالة الانفعالية في الحلم

ان الحالة الوجدانية التي تقتزن بالحلم لا يمكن ان يستهان بها حتى عند الذين يستهينون بمعنى الحلم نفسه وأصدق تعبير عن ذلك ما قاله « شترىكر » :

— قد تشعر بالخوف الشديد حين تحلم بهجوم اللصوص عليك .. واللصوص وهم ما في ذلك شك ، ولكن خوفك منهم ليس وهما وإنما هو خوف حقيقى ما في ذلك شك !

وما يقال عن الخوف في الحلم ، يقال كذلك عن السرور ..  
فما يقتزن بالحلم من حالة انفعالية لا يختلف في شيء اطلاقا عن أحوالنا الانفعالية ونحن في اليقظة ..

وعلى هذا الاساس يمكن القول ان مضمون الحلم جدير ان يحتل مكانه بين الحقائق الواقعة بعنصره الوجدانى كما هو ، أما عنصره الفكرى فموضع خلاف ، وقصارى دعوانا أنه يحتاج الى تأويل وتفسير على ضوء منهج التحليل ..

ولكن الملاحظ أننا في حال اليقظة نربط بين حالتنا الانفعالية وبين المضمون العقلى للأشياء ، ولذلك عندما نستيقظ من حلم مروع ، ونؤكد من عدم وجود المبرر الفكرى للارتياح في عالم الواقع يفرخ في روعنا على الفور ومن العجيب في أمر الاحلام أيضا أن المدلول الفكرى في الحلم لا يقتزن حتما لزاما بالآثر الوجدانى المعهود في

اليقظة ، فقد نرى في الحلم عزيزا علينا يصاب بمكروه ، ولا نشعر في الحلم لذلك بأى صدى من الاكتراث ، وقد نأثى في الحلم عملا لا يكاد أن يعلق به غبار ، بيد أننا نشعر في الحلم بحرج شديد وخزى ، ونتمنى لو أن الارض انشقت فوارتنا عن العيون

ولهذا حق لبعض العلماء أن يقرر أن الاحداث تنفصل في الحلم عن أثرها الانفعالى .. فقد يحدث الانفعال الشديد من غير مبرره ، وقد يحدث المبرر القوى ولا يقع الانفعال الشديد !

وهذا الانفصال بين المضمون الفكرى والمضمون الانفعالى هو الذى حدا بنا الى القول - فيما سلف - أن المضمون الفكرى يتعرض لعمليات الابدال والالتواء والتعمية بحيث يدل الشئ على ضده ، فى حين يبقى المضمون الانفعالى من غير تبديل

ما أشبه هذا بدور التخفى والتشكر عن أعين العسس والرقيب ، ففى هذه الحالة تتجه العناية كلها الى تغيير الشكل والمظهر .. فقد يرتدى الرجل زى امرأة ليفلت من الرقيب ، ولكنه لا يكون بحاجة الى تغيير ما بقلبه من عواطف أو مطامع أو مخاوف لا يمكن أن تنفذ اليها عين ذلك الرقيب على كل حال !

كل هذا يحدونا الى عدم التعجب من التفاوت بين المضمون الفكرى والمضمون الانفعالى للحلم الواحد .. بل أننا نعتبر بقاء المضمون الانفعالى بعيدا عن التبديل والتشويه بمثابة نعمة كبرى ، لأنها نقطة الانطلاق نحو الكشف عن المغزى الخفى وراء المضمون الفكرى للحلم اننى حين أرى فى الحلم عزيزا أصيب بمكروه ، ولا أشعر فى الحلم لذلك بلذع أو أسى ، أستنتج على الفور أن ذلك العزيز المصاب لا يمثل شخصا ، إنما هو ستار

لشخص آخر أو شيء آخر ينبغي أن أكشف عنه بالتحليل وكذلك الحال حين يحدث العكس .. فإذا لم يقع مني في الحلم ما يستوجب الخزي أو الندم ، بيد أني أشعر بخزي شديد أو ندم لأذع .. فمعنى هذا أن ما أتيت به في الحلم من عمل يبدو بريئاً إنما هو قناع زائف للتمويه على الرقيب الشعوري ، وينبغي أن أبحث عما تحت هذا الستار التكري من رغبة لاشعورية ، أو ذكرى قديمة مكبوتة هي الجديرة بانثارة خجلي أو ندمي

ولعل من المناسب أن أذكر هنا مثلاً طريفاً ، هو أول حلم استطعت أن أستدرج حفيدي حين كان في الشهر العشرين من عمره كي يقصه علي .. وهو حلم حقق له رغبة ، ولكن الحالة الانفعالية التي كانت حرة بتحقيق هذه الرغبة في اليقظة لازمتها في الحلم من غير أن يكون في ظاهر الحلم ما يبررها ..  
ففي الليلة السابقة على سفر والده الى ساحة القتال ، استيقظ حفيدي وهو ينتحب بشدة ويصيح :

— بابا .. بابا .. مع يبي  
ومعناه طبعاً بلغة الطفل أن بابا ويبي ( وهو الاسم الذي يطلق على الطفل في الأسرة ) سيبتقان معا ، مع أن البكاء يدل على أنه مسلم بقرب سفر أبيه الى بعيد ..  
ونلاحظ أنه كان يعرف منذ شهور كلمة « بعيد » ..  
فهو يلقي من النوافذ بكل ما تصل اليه يده ، ثم ياتينا فرحاً وهو يهتف :  
— بعيد .. بعيد ..



ان الرقابة تؤثر على صور الحلم الظاهرة ، ولكنها أقل ما يكون تأثيراً على الحالة الانفعالية .. فالحالة الانفعالية اذن هي التي يمكن أن نسترشد بها في معرفة

الحقائق التى افسدها التشويه والتعميه على الرقابة ..  
والحقيقة أن الامراض العصبية لها تأثير كبير فى تقدم  
هذه الدراسة ، لاننا نجد المصاب بالهستيريا مثلاً  
يضطرب اضطراباً شديداً أو يرتاع بسبب تفاهات لا تبرر  
كل هذا الانفعال العنيف ، والنائم الخالم قد يشعر بمثل  
ذلك التفاوت الضخم بين المؤثر والاستجابة ..

ان السبب الحقيقى فى الحالتين ، هو أن المؤثر الظاهرى  
التافه يخفى وراءه السبب الحقيقى فى الهياج الانفعالى ،  
وهو سبب فى الحالتين مكبوت فى اللاشعور ، لا يستطيع  
أن يسفر عن وجهه الحقيقى فى دائرة الشعور

وتأسيسا على هذا ، ندرك أن الحالة الانفعالية  
والمضمون الخفى لا يكونان فى الحلم وفى الهستيريا الا شيئا  
واحداً متكاملًا ، ومن الحالة الانفعالية ، نستطيع أن نصل  
بالتحليل الى المضمون الحقيقى المستتر ..

وسأستخدم أحلاماً نموذجية لتوضيح هذه الفكرة ..



وأبدأ بحلم احدى مريضاتى :

— رأت ثلاثة سباع فى صحراء ، وكان اسد منها  
يضحك لها .. ولم تشعر بالخوف ، ثم اذا بها بعد  
لحظة تجرى هاربة ، وتريد أن تتسلق احدى الاشجار ..  
ولكنها تجد أن قريبة لها تشتغل معلمة للغة الفرنسية  
قد تسلفتها قبلها ..

وبالبحث عن المناسبة المباشرة لهذا الحلم فى أحداث  
اليوم السابق ، اتضح أنها كتبت فى موضوع انشاء  
باللغة الانجليزية « أن اللبد يزبن الاسد » وعرفنا أيضاً  
أن أباهما ملتج ، وأن لحيته الكثة أشبه بلبد الاسد ، وأن  
معلمة اللغة الانجليزية لها اسم مشتق من الاسد فى ظاهر



النطق ، وأن صديقة لها أهدتها أشعارا لأديب الماني اسمه من مشتقات اسم الاسد أيضا . . فمن الراجح أن تكون هذه هي الاسود الثلاثة التي رأتها في منامها ، فإذا كانت هذه حقيقتها فمن الطبيعي أذن ألا تشعر بالخوف منها

وبالتحليل أيضا تعقبنا خواطرها وذكرياتها ، فعلمنا أنها كانت قد قرأت منذ مدة وجيزة رواية تاريخية عن العبيد في عهد روما ، وكيف أن أحدهم تمرد وحاول الهرب فأطلقوا في أعقابهم كلاب الصيد الضارية ، فلم ينقذه منها إلا تسلق أول شجرة وجدها في طريقه . . ! وتذكرت الحاملة أيضا قصة فكاهية عن التملق والمحسوية ، فقد سئل موظف لماذا لا يتقرب إلى رؤسائه كي يحظى بالترقية ، فأجاب قائلا :

— وما حيلتي ؟ أن الباب الخلفي هو الذي يوصل إلى الرؤساء . . وقد حاولت ذلك مرة ، ولكنني وجدت رئيسي المباشر قد سبقني إلى هناك !



وأما المثال الثاني ، ففيه عود إلى تلك الشابة التي ذكرت في فصل سابق أنها حلمت بوحيد أختها مسجى في نعشه ، ولم تشعر بحزن عليه . . فقد دلنا التحليل على أن ذلك الموت إنما كان ستارا غير حقيقي يخفى رغبته في أن ترى حبيبها الذي انقطعت بينها وبينه الأسباب ، وكان من المحتم أن تشعر في الحلم بحالة انفعالية تتفق والحقيقة الكامنة ، ولا شأن لها بالمظهر التنكري الذي لا علاقة له إطلاقا بالموقف الانفعالي ، ولذا لم تشعر بالحزن إطلاقا



وهناك حالات يبدو فيها انفصال الحاملة الوجدانية

عن المضمون الخفى للحلم أكثر تعقيدا ، ونجد عمليات  
الابدال على اشدها ، وأسواق حلما من أحلامى للتدليل  
على ذلك :

رأيت فى المنام شاطئ البحر أمامى وعليه قلعة ..  
ثم اتبين أن القلعة ليست على شاطئ البحر بالضبط ،  
وأنما هى مقامة على قناة صغيرة تفضى الى البحر ،  
وحاكم القلعة هو « ب » ، أرانى واقفا معه فى بهو كبير  
للاستقبال فيه ثلاث نوافذ أرى منها أمامى مشريبات  
مغطاة كتلك التى يطلق منها القناصة النار عندما تحاصر  
القلع ، وكنت أعلم - وأنا فى الحلم - أننى متطوع بدرجة  
ضابط بحرى أو ما أشبه ذلك ، وأننا فى القلعة نتوقع  
هجوم بوارج الاعداء لأننا فى حرب ، والحاكم « ب » على  
أهبة مغادرة القلعة ، وهو يزودنى بالتعليمات اذا حدث  
الهجوم فى غيابه ، وزوجة « ب » تلازم القلعة لمرضها  
ومعها أطفالها ، والتعليمات تقضى اذا بدا الهجوم أن يخلى  
البهو الكبير فى الحال ، يفر « ب » بشدة ويولبنى ظهره  
لينصرف ، فأتشبه به وأستفسره عن كيفية الاتصال  
به عند اللزوم ، فيرد ردا مبهما ويقع ميتا ، وأدرك أننى  
أرهقته بالأسئلة ولكنى لا أشعر بأى أسى لموته ، وأسأل  
نفسى هل من المحتم أن تظل أرملته هى وأولادها بالقلعة ؟  
واليس من الواجب أن أخطر القيادة العليا ، وأتولى قيادة  
القلعة باعتبارى الضابط الذى يليه فى الرتبة ، ووقفت  
أمام إحدى النوافذ أراقب مرور السفن التجارية  
السريعة ، وهى تمخر عباب الماء بمداخنها الطويلة أحيانا،  
وبالسطوح مائلة مثل المخازن والمحطات أحيانا أخرى ،  
ويظهر أخى بجانبى ، وينظر معى الى القناة .. يفرعنا  
ظهور سفينة معينة ونصيح معا فى صوت واحد : ها هى  
البارجة ! .. ثم نتبين أنها مثل باقى السفن العائدة ،

وتقترب بعد ذلك سفينة صغيرة شكلها مضحك وعلى ظهرها أشياء تشبه الفناجين والعلب ، فاهتف أنا وأخى فى صوت واحد أيضا : ها هى سفينة الافطار ..

ولا شك فى أن مناظر الماء والمداخن والسفن السريعة انما هى صور منقولة عن ذكريات أسفارى الشخصية فى بحر الأدرياتيک ، وكان الكثير من هذه الصور واضحا جدا فى ذهنى لانى قمت قبل الحلم بأسابيع قليلة باحدى تلك الرحلات فى صحبة شقيقى ..

وفى الفترة التى حدث فيها الحلم كانت هناك مناقشات بحرية بين الولايات المتحدة واسبانيا ، أثارت قلق الاسرة على بعض أقاربنا المقيمين فى امريكا ..

وأما الحالات الانفعالية فى الحلم فأمرها أكثر تعقيدا ، فقد تخلفت حالة انفعالية معينة عن الظهور .. وكان المفروض أن تظهر عند وفاة حاكم القلعة ، أما عندما توهمت ظهور سفينة حربية فقد حدث الفزع ..

ويبدو لأول وهلة أن وفاة الحاكم لا تستدعى حزنا شديدا ، كما أن ظهور السفينة يستدعى الاضطراب والقلق ، ولكن المحير فى المسألة أن الحاكم فى الحلم لم يكن شخصا آخر سوى أنا !

ان حاكم القلعة فى هذا الحلم هو بدلى أنا ، لانى كنت قلعا فى تلك الفترة على ما ستصير اليه أرملتى وأطفالى اذا مت فى سن مبكرة ، وهى فكرة ليست جديدة بأن تحزننى ، وانما هى جديدة بأن تقلقنى وتفزعنى ، ولكن الحلم فصل انتقال الفزع من لحظة الموت الى لحظة ظهور البارجة المزعومة ..

وأما منظر ظهور السفينة الحربية ، فمصدره مصدرا حقيقى لم يكن مقترنا بالفزع .. بل على العكس كان مقترنا بالسرور ، فقبل هذا الحلم بسنة تقريبا ، كنت

مع زوجتى وأولادى فى رحلة بمدينة البندقية ، وكان اليوم صافيا بديعا .. ووقفنا فى الشرفة المطلة على القناة المؤدية الى البحيرة الكبيرة ، وكان نشاط الناس فى هذا اليوم أكثر من المعتاد لانه كان من المقرر أن تزور مدينة البندقية بعض البوارج الانجليزية .. وفجأة هتفت زوجتى فى جمل الاطفال :

— ها هى البارجة الانجليزية ! ..

ولكن الحلم نقل الى هذا المنظر البهيج حالة الفرع .. وهو دليل على أن الحلم يقوم بعمليات ابدال شديدة ، يفصل فيها الحالات الوجدانية عن المواقف الظاهرية .. أما موضوع ما سميت به فى الحلم سفينة الإفطار ، فانى عندما اتمعن فى هذا الجزء اذكر أن لون هذه السفينة المضحكة كان أسود قاتما ، وأن شكلها المضحك يشبه الصوانى الاثرية السوداء اللون التى رأيتها فى رحلاتى ، وكنا نحسبها تحمل فناجين للقهوة أو للشاي ، لشدة شبه هذه الاشياء بأدوات الإفطار فى عصرنا الحديث ، ولكن الدليل أخبرنا أنها أدوات للزينة التى كانت تستخدم فى ذلك العهد السحيق

وعلى هذا الاساس ، تكون السفينة السوداء التى ظهرت بهذا الشكل هى أدوات زينة سوداء اللون ، أو بعبارة أخرى الزينة التى تستخدم فى الحداد — أو الحداد عموما — وهذا أيضا مرتبط بفكرة الموت ..

ومن جهة أخرى ترمز هذه السفينة السوداء الى السفن الجنائزية التى توجد فى الأساطير لحمل الجثث الى وادى العدم .. ولكن هذا أيضا له مصدر من الواقع ، ففى بعض رحلاتنا لم يعجبنا الطعام الذى يقدم على السفينة ، فاشترينا من البر اطعمة وآبلة وتمنعنا

بافطار ممتاز على ظهر المركب شهدنا أننا قلما تمتعنا  
بمثله



وأستطيع القارئ في أن أذكر نموذجاً آخر من أحلامي  
لأبد أن يملأ ظاهره التصويرى نفس القارئ بالاشمئزاز  
الشديد ، ولولا أن هذا الحلم ثمين جدا من حيث إقامة  
البرهان على التناقض الشديد بين المضمون الوجداني  
والصور الظاهرية في الحلم لما سمحت لنفسى أن أتمسك  
بتسجيله هنا ، واليكم الحلم :

— رأيت ربوة فوقها دورة مياه في العراء ، وهى عبارة  
عن مقعد مفرط في الطول .. وفي نهايته فجوة كبيرة ،  
والخافة الخلفية منه عليها طبقات من البراز المتفاوت  
الاشكال بعضه جاف وبعضه لين ، ومن خلف ذلك المقعد  
مجموعة أشجار . أبداً أنا في التبول على ذلك المقعد فاذا  
فيضان من البول يكتسح كل هذه الاقدار فتسقط في  
الفوهة الأجانبا يسيرا منها ، ولم أشعر أثناء ذلك بأى  
تقرز مما أرى أو أفعل ! ..

والسؤال الهام هو لماذا لم أشعر بالتقرز ؟  
ومن هذا السؤال بدأ التحليل .. واتضح أن الحقائق  
الكامنة لذلك الحلم ليس فيها — رغم ظاهرها القبيح —  
ما يدعو الى الاشمئزاز ، بل ما يدعو الى السرور والزهو  
أن هذه الكميات من البراز إنما هى إشارة الى ما  
ورد في الاساطير اليونانية عن ثراء « أوغياس » حتى  
ليقال ان مواشيه تكسدت نفقاتها في الحظائر المترامية  
بحيث عجز الناس عن تنظيفها .. ولم يقدر على ذلك  
سوى سليل الآلهة « هرقل » !

وفي الحلم كنت أنا « هرقل » .. أما الربوة العالية

التي في قمتها الاشجار فهي المكان الذي كان يصطاف فيه أفراد أسرتي عند ما رأيت ذلك الحلم ، وأما المقعد الطويل فما أشبهه بقطعة أثرية نفيسة أهدتني أباها إحدى مريضاتي أعرابا عن امتنانها لجهودي .. وفي ذلك إشارة الى ما أحاط به من التقدير والتكريم نظير جهودي بل ان دورة المياه المقامة فوق ربوة في العراء مصدرها الواقعي تلك المراحض العامة التي يقيمها الإيطاليون بهذا الشكل في ضواحي بلادهم الصغيرة ، وكنت أحتفظ لإيطاليا دائما بأحسن الذكرى وأتوق لزيارتها في كل وقت ..

وأما الطوفان الجبار من البول الذي يكتسح كل شيء ، فهو تعبير عن منتهى العظمة والقوة .. فبهذه الوسيلة أطفأ « جاليفر » حريقا هائلا شب في بلاد الأقزام ، بل ان « جارجنتوا » العملاق الخرافي قد انتقم من أهل باريس في رواية « ربله » العظيم بأن صعد فوق كاتدرائية النوتردام وأطلق خرطوما من البول على المدينة وأهلها وأذكر بهذه المناسبة انني عشية الحلم بالذات كنت القيت بعد ظهره محاضرة لى عن علاقة « الهستيريا » الى هذا اننى كلما ذهبت الى باريس كنت أتحين الفرص لزيارة كاتدرائية نوتردام وقضاء ساعة بين تماثيلها العجيبة

واليوم السابق لهذا الحلم كان يوما حارا جدا .. وقد القيت بعد ظهره محاضرة لى عن علاقة « الهستيريا » بالاضطرابات الجنسية ، ولم أكن راضيا على الإطلاق عما قلته ، لانى كنت في حالة اعياء بحيث خيل الى ان كلامى كله في تلك المحاضرة كان متداعيا خاليا من القيمة ، وتمنيت لو استطعت التخلص من التنقيب في مصائب الناس ومتاعبهم وتقائصهم كى اقيم مع أطفالى في

مصيفهم الجميل برهة اخف بعدها الى ربوع ايطاليا  
الساحرة

خرجت وانا بهذا المزاج النقبض من محاضرتي ،  
وتوجهت الى مقهى اتناول فيه ما تيسر من الطعام ...  
والواقع أن مزاجي لم يسمح لى بالاقبال على وجبتى  
بشبهة

ورأني في ذلك المقهى أحسد من حضروا المحاضرة ،  
فأقبل في حماسة - وعلى استحياء - واستأذنتني أن  
يجلس الى مائدتي وأنا أشرب القهوة ، ثم أخذ يصب على  
النساء الشديد ، ويؤكد لى أنني اكتسحت ما كان في عقله  
من رواسب الماضي المتعفنة ، وأني من أعظم الرجال في  
العالم .. فهو بفضل ينظر الى الامور بنظرة جديدة  
تماما ..

وليس أدل على سوء مزاجي في تلك الليلة من أن  
ذلك النساء - المستطاب عادة - اثار عندي الضيق  
والتقزز ، وسرعان ما تخلصت من هذا الشخص وذهبت  
فورا الى منزلي ، وسليت نفسي بتصفح تلك الصفحة  
المصورة من كتاب « ريليه » الخالد ..

ومن هنا نفدت الى الحلم أفكار ، الغرض منها تحقيق  
رغبة العزاء لى عن الشعور بالفشل والخيبة في محاضرتي  
بتقديم صور أسطورية ترضي « بارانويا » العظمة المسرفة  
بأكثر من وسيلة .. وامعانا في هذا التعويض ، حدث  
أبدال قوى ، فشمعت بالزهو وسط كل المظاهر التي  
تدعو الى التقزز

\*\*\*

وأروى نموذجا آخر رواه بعض المؤلفين عن زوجة  
أيقظت - وهي منزعجة - زوجها المسن لانه كان وهو نائم

يقهقه قهقهة عالية ، وروى الرجل الحلم التالى :

- رأيتنى راقدا فى فراشى ، والى جوارى زوجتى ،  
عندما دخل رجل أعرفه ، وحاولت أن أوقد النور ،  
ولكن الزر استعصى على ، واعدت المحاولة بغير طائل  
فقامت زوجتى وحاولت ولكن بدون فائدة أيضا ..  
واخيرا عادت مسرعة الى الفراش لخبئها من نيسابها  
غير الملائمة أمام الضيف ، وقد جعلنى هذا كله أضحك  
ضحكا عاليا ، وأخذت زوجتى فى الحلم تسألنى لماذا  
أضحك فلا يزيدنى سؤالها الا مزيدا فى الضحك الى أن  
أيقظتنى .. وفى النهار التالى كنت أشعر بانقباض والم  
فى الرأس مما جعلنى أرجح أن هذا الضحك الكثير قد  
أرهقنى

والواقع أن مضمون الحلم ليس فيه ما يبهج القلب ،  
فالرجل المعروف الذى دخل الحجرة هو رمز الموت ،  
وكان الحالم المصاب بتصلب الشرايين قد فكر كثيرا فى  
اليوم السابق فى أمر الموت ، وقام الحلم بقلب الانفعال من  
الحزن والغم الى القهقهة ، وأما النور الذى عجز عن إيقاده  
فهو شعلة الحياة

والمحاولات الفاشلة تعبير عما حاوله ذلك الحالم قبل  
النوم من مضاجعة زوجته ، فباءت محاولته بالفشل  
رغم أنها حاولت أن تساعد فى ذلك الأمر وهى نصف  
عارية مما جعله قبل أن ينام مباشرة يحس أن شمس  
حياته قد جنحت للمغيب .. فجاء الحلم وقلب هذا  
الاحساس بالاسى والتكد الى الجانب المضحك



## حالات انفعالية أخرى

ومن الاحلام ما يستحق أن يفرد له باب تحت عنوان احلام النفاق ، وكان اول ما لفت نظري الى هذا النوع من الاحلام ، هو حلم أتت به الزميلة الدكتور « هيلفر دينج » كي ندرسه في جمعيتنا العلمية للتحليل النفسي ، وصاحب الحلم مؤلف نمسوى أورد حلمه ذاك في قصة له !

— ان نومي في الغالب عميق ، ولكنه في كثير من الاحيان غير مريح ! .. لان اشباح متاعبي قبل ان اضع قدمي على سلم الادب ظلت تلاحقني سنوات طويلة ، واست اعنى بهذا انني كنت اقضي ساعات النهار مفكرا في ذلك الماضي ، والاحلام التي كنت اراها في الليل لم تكن لتشتغل بالي كثيرا .. ولكني بعد ان دخلت في زمرة أهل الثقافة صرت اراجع كل شيء واعمل فيه الفكر ، وصرت اضيق انا المطلع الطموح بحرفتي حينذاك اوهي صانع في دكان خياط ثياب .. فأتحسر على وضعي هذا وعلى ما يضيع سدى من وقتي ، وكما حدثتني نفسي ان اهجر هذه الحرفة الحقةرة ، وامضي في طلب عظام الامور ، وكنت في الليل احلم أيضا بانني احاول التخلص من وضعي الملل ، بل وكنت أحيانا أفصح في ذلك .. الا أن صاحب الورشة كان لا يهتم لما أصنع ويتجاهل تصرفاتي فأجسدتني من جديد ألزم جواره وأعكف على الحياكة والكى .. حتى اذا استيقظت شعرت بالراحة

من جو ذلك الحلم الثقيل ، وأصمم اذا تراءى لى حلم من هذا النوع ألا ادع نفسى اشعر بالكرب ، وأن اتذكر ان الحلم وهم واننى مستريح بين أغطية فراشى ، ولكن ما أن يأتى اليوم التالى حتى يعاودنى الحلم ، وأجد نفسى مرة أخرى مكروبا بالعمل فى محل الخياط ، وقد استمر هذا الحلم يعاودنى سنين طويلة ويمثابة مدهشة .. ثم حلمت اننى مع معلمى فى بيت فلاح معين ذهبنا اليه منذ سنوات فى أول التحاقى بالمهنة ، ورأيت فى الحلم أيضا أن المعلم متأفف من طريقتى فى الحياكة أكثر من العادة ، حتى أنه سألنى متهمكا أين دماغى ونظر الى نظرة شلدراء .. فخطر لى أن أنسب ما أفعله هو أن أقف وأصارحه أننى سوف لا أبقى معه ما دام غير راض عنى ، ثم أتركه وأنصرف .. بيد أننى لم أفعل شيئا من هذا القبيل ، والادهى من ذلك أن المعلم نادى صانعا آخر وأمرنى أن أتخلى له عن مقعدى .. فأنصعت ملعنا وذهبت الى الركن فانكشيت فيه وأنصرفت الى مواصلة الحياكة ، وبعد قليل الحق معلمى بالعمل صانعا جديدا ذا وجه تنكرى ، وهو بعينه ذلك الفجرى الذى الحقه بخدمته قبل ١٩ سنة وسقط فى النهر وهو عائد ، ووقف الصانع الجديد ينظر فى المكان مفتشا عن موضع له ، ونظرت أنا من الركن الى المعلم مستفسرا ، فقال لى :

— أنت لا تصلح لمهنة الحياكة ، وفى وسعك أن ترحل .. انت مطرود ! .. فاستولى على ذعر شديد كان كافيا لايقاظى من نومى .. ووجدت ضوء المصباح ينفلد من الستائر الى حجرتى المعهودة ومن حولى تحفى الفنية ، فهى دواليب كتبى الزاخرة بأعمال هوميروس ، ودانتى ، وشكسبير ، وجوته ... وكلهم من أعظم الخالدين ، ومن الحجرة الأخرى تصل الى سمعى أصوات

ندية على القلب ، هي أصوات اطفالي يلهون مع والدتهم  
يعاشونها وتعايشهم ، وكل شيء يشير الى أنه لم تعد لحياتي  
الحاضرة صلة بتلك السنوات المكدودة ، سنوات عملي  
في دكان الخياط ، ومع ذلك شعرت بالغيظ لانني لم اكن  
انا الذي استقلت من تلقاء نفسي في الحلم ، بل تراخيت  
وتركت الفرصة لذلك المعلم الفظ كي يطردني شر طردة  
.. ولكن الاعجب من ذلك أنني بعد تلك الليلة المزعجة  
التي حلمت فيها أن الخياط طردني من خدمته شعرت  
بالراحة ، فلم يعاودني الحلم بأيام حرفتي القديمة ..  
تلك الايام التي أبادر هنا احقاقا للحق ، فأقول انها كانت  
رخية خالية من المسؤوليات .. بيد انها ظلت تطاردني في  
المرحلة التالية من حياتي ، وتنتشر الاضطراب والكدر  
في منامي

ووجه الصعوبة في هذا الحلم انك لا تستطيع أن تحدد  
بسهولة موضع الرغبة التي تحققها تلك الصور «الحلمية»  
المتكررة وهي تلاحق أدبيا ناجحا بدأ حياته صائعا صغيرا  
في محل خياط ، فان مجسده متحقق فعلا في حاضره  
الواقعي .. فكيف نسمى هذا الكرب الذي يطارده في  
المنام تحقيق رغبة ؟

ولكنني استطعت بالرجوع الى تجربتي الشخصية أن  
أبين سر هذا النوع من الاحلام ، لاني رأيت احلاما من  
هذا القبيل .. فقد سبق لي أن عملت فترة طويلة في  
بداية اشتغالي بالطب في معمل كيماوي ، فلم أظهر أي  
تفوق وظللت خاملا ضئيل القدر ، الى أن تركت ذلك  
العمل العقيم ، ولذا اتجنب التفكير ، وأنا يقظان ، في تلك  
المرحلة من عمري التي لا تليق بحياتي العلمية ، ولكنني  
كثيرا ما كنت أحلم أنني أشتغل في ذلك المعمل وأقوم  
بالتحليلات بطريقة غير مرضية ، وأشعر بالمضاضة ،

واقوم من النوم وأنا متأفف فقيد الصبر ..

وبعد تفكير في الامر ، لفت نظري أن تلك الاحلام  
تأتيني دائما بحيث أرى نفسي أقوم بتحليلات .. فكانت  
كلمة « تحليل » هي كلمة السر ، وكأنها تشير الى اننى  
اشتغل الآن أيضا بالتحليل ، وأصل فيه الى نجاح كبير ،  
وأظهر بالتكريم والتقدير .. ولكن التحليلات اليوم هي  
التحليلات النفسية ..

فكان أحلامي تلك تأتي جوابا على ما يخامرني من الزهو  
لنجاحي في التحليل النفسي ، فتذكرني في منامى بتلك  
التحليلات التي فشلت فيها في مقتبل عمري .. وهكذا  
يكون الحلم نوعا من العقاب على الزهو وتذكير للمختال  
بنجاحه الطريف بأن له ماضيا لا يشرفه كثيرا ، فأولى  
به ثم أولى أن يتواضع قليلا .. وهذا هو ما حدث  
للاديب المشهور ، فحلمه يذكره بما كان من أمره في صدر  
شبابه اذ عمل صبيا في محل خياط ..

ولكن المشكلة هي لماذا يسمح الحلم للنقد المؤلم أن  
يظهر بهذه الصورة ؟ وهل يمكن أن يسمى هذا التبيكيت  
نوعا من تحقيق الرغبة ؟ ..

كى نفهم مثل هذا الحلم المشكل ، علينا أن نتذكر أن  
نفوسنا تحتوي على نزعات « ماسوكية » وربما أدت الى  
مثل هذا التعذيب ، فان « الماسوكية » هي التلذذ  
بتعذيب الذات ، ولذلك قد يفرد البعض لهذا النوع من  
الاحلام عنوانا يختلف عن تحقيق الرغبة ، فيسمونها  
أحلام العقاب ، وان كنت أنا شخصا لا أرى تناقضا  
بين الاسمين .. لاننى أعتقد أن الشيء وضده يلتقيان  
بكل سهولة ويسر ، ففي عالم النفس الانسانية لا وجود  
لصفة مطلقة

وبهذه المناسبة اذكر اننى رأيت نفسى فى أحد تلك  
الأحلام « التيكيتية » شابا سدت فى وجهه أبواب العمل،  
ولا أعرف كيف حصل على الرزق .. ولكنى فى الوقت  
نفسه حلمت اننى أعزب والفتيات يمتنن أن أختار  
أحدهن زوجة لى ، وكان من بين الفتيات زوجتى الحالية  
وقد ارتدت شابة ، وهذا يشئ بالباعث على ذلك الحلم ،  
وهو الباعث الذى يخامر كل رجل انقضت فترة شبابه ،  
فهو يتمنى لو عاد إلى صباه وصادفته نفس المتاعب ،  
وليس من النادر أن يقول من فى مثل حالى وسنى :

— الحمد لله .. فكل شيء اليوم على خير ما يرام ، لقد  
انتهينا من مجابهة الصعاب والكفاح الشاق ، ولكن  
ما كان أجمل أيام ذلك الكفاح حين كان المرء شابا



وليس من النادر أن يرى الانسان فى الحلم نفسه ، وقد  
تصافى مع من خاصهم منذ سنوات وراجع جبل الود ،  
وهذا أيضا يندرج تحت أحلام النفاق ، ولكنى أرى  
ذلك من الأمور المألوفة التى لا تثير مشكلة ، وأفضل أن  
أعود إلى الحلم الأغرأب الذى رأيت فيه الشيخ « بروكيه »  
يكلفنى بأن أجهز للتشريح حوضى وساقى ..

وأذكر اننى فى هذا الحلم لم أشعر بالدهشة ولا الالم  
ولا الارتباك ، وأذكر الآن أن الحلم كان يرمز إلى تحقيق  
رغبة .. لانى كنت مهتما بإجراء مهمة عسيرة جدا هى  
أن أحلل نفسى بنفسى توطئة لنشر كتابى هذا ،  
وكان قيامى بتلك العملية باصرار ، يسبب لى آلاما  
ومضايقات كثيرة حتى اننى أرجأت أكثر من مرة نشر  
النسخة الاولى من كتابى هذا بعد أن فرغت منه ..

ولكنى كنت أقاوم عواطفى وأمضى فى عملى ، ولذا لم  
أشعر فى الحلم بالارتياح أو الفرع

وهذا حرى أن يسوقنا الى القول بأن الحالات الوجدانية  
فى الحلم ربما صدرت عن رغبة لا شعورية مكتومة أو عن  
دافع أخلاقى ، فان كل مصدر قادر على توليد الانفعال  
فى الحياة العادية فهو صالح أيضا لتوليد الانفعال أثناء  
النوم ..

وأحب أن أنبه هنا الى أن تفسير الانسان لأحلامه  
ليس بالعمل الهين ، بل يحتاج الى حزم ونزاهة شديدين  
.. فقد يصل الانسان من تفسير حلمه الى أنه فى بعض  
مواقف الحلم كان منحطا أنانيا خسيس الخلق والطباع



## لماذا ننسى أعلامنا ؟

هناك حلم روته لى إحدى مريضاتى ، ولست أعرف بالضبط من الذى رأى هذا الحلم .. لان مريضتى سمعته من السنة البعض، بيد أن هذا الحلم اثار اهتمامى ، ولهذا ارى من المناسب أن أرويه فى هذا المقام :

— مرض ابن أحد الاشخاص فظرم الاب فراش وحيد لا يبرحه أياما طويلة ، الى أن مات الطفل .. وكان الاعياء قد نال من الاب ، فأحضر رجلا مسنا كى يسهر بجوار الجثمان — كما هى التقاليد — بعد أن أضيئت من حوله الشموع ، وتعهد الرجل المسن أن يظل ساهرا طوال الليل يردد الادعية ، وانتقل الاب الى حجرته التى يصل بينها وبين حجرة المتوفى باب مفتوح ، ورقد على فراشه التماسا لشيء من الراحة ، وفى وسعه اذا فتح عينيه أن يرى ما يجرى فى الحجرة الاخرى ، وغلب النعاس الاب ، فنام قليلا ورأى فى منامه ابنه المتوفى واقفا امامه يهز ذراعه ويقول له :

— ألا ترى يا أبى أنى أحترق ؟ .. واستيقظ الاب مدعورا ، فوجد النار مندلعة فى الحجرة الاخرى ... فأسرع الى هناك ليجد الرجل المسن قد غلبه النوم ، وامتدت النار من إحدى الشموع فاندلعت فى غطاء الفراش ، واشتعلت فى أحد ذراعى الجنة

وفى اعتقاده أن النار التى اندلعت قد نفذت بوهجها

الى شبكية عين الاب وهو نائم ، فصور له الحلم ما حدث  
بهذه الصورة الخيالية .. بل واعتقد أيضا أن العبارة  
التي نطق بها الابن في الحلم لابد أن تكون مستمدة من  
احدى عبارات الطفل الحقيقية في موقف آخر ..  
ولكن لماذا صور الحلم عملية اشتعال النار بهذه  
الصورة بالذات ؟ ..

انها سياسة تحقيق الرغبة مرة أخرى .. فهذا  
الحلم يحقق أمنية للحالم ، مؤداها أن ابنه لم يزل على  
قيد الحياة ..



ولا يمكن أن يغفل في دراسة الاحلام جانبها هاما جدا ،  
هو اننا ننسى القسم الاكبر من احلامنا بمجرد اليقظة ..  
وحتى الاحلام التي نذكرها عند اليقظة تظل تتناقص في  
الوضوح شيئا فشيئا مع تقدم ساعات النهار ..  
فلماذا ننسى احلامنا ؟ ..

ان الجزء الذي نذكره من احلامنا هزيل ضئيل في  
الغالب ، وعلى هذا الجزء دون غيره ، نصب قدرتنا على  
التفسير .. وليس ما يضمن لنا أن ذاكرتنا لم تخدمنا ،  
أو انه مفكك كما يخيّل الينا ، فما الذي يدرينا أن الحلم  
لم يكن أكثر تكاملا وخاليا من الثغرة ؟ .. بل ما الذي  
يُدرينا أن العقل ، وهو يروى الحلم ، لم يحاول ملء هذه  
الثغرات بمعلومات جديدة لم يكن لها في الحلم أثر ، لان  
العقل ينكر الفراغ ويحاول أن يجمع الشتات في كل  
مؤتلف ؟ فان من المؤلفين من يعتقدون أن الحلم يرد على  
أذهاننا مفككا ، وأن جميع الروابط انما هي من فصل  
الذهن الواعي ..

كل هذه مسائل جديدة بالاعتبار الدقيق لانها تؤثر



تأثيرا بعيدا في قيمة الموضوع الذي ندرسه ، ونستطيع  
إذا راجعنا كل تحليل قمنا به بحلم من الاحلام ان نجد  
تفاصيل صغيرة لها أهمية كبيرة في الوصول الى المضمون  
الخفى للحلم ، وانه لولا هذه التفاصيل الصغيرة لما  
وصلنا الى شيء اطلاقا

اننى اعتقد ان العوامل التى تسبب في نسيان جزء  
من أجزاء الحلم عند تسجيله ، فور اليقظة ، انما هى  
عوامل جديرة بالدراسة النفسية ، وقد يكون لها تأثير  
في الحلم ومضمونه أهم بكثير من تأثير العناصر التى لم  
يطرأ عليها النسيان

وقد استفدت من استغلال هذه الناحية فوائد ذات  
بال ، فانى حين أجد الحلم الذى سجله مريضى ، أو أملاه  
على ، غامضا في بعض المواضع اطلب من المريض ان يعيد  
روايته ، وسأجد انه ينسى بعض المواضع أو لا يهتم بها ،  
فأعتبر هذه المواضع ذات أهمية خاصة لانها تكون أكثر  
تعرضا للرقابة .. وكأن الخالم يحس ان هذه المواضع  
بالذات يكمن فيها خطر افتضاح سره ، فيعمد الى  
موارئها من عين المحلل أو بصيرته .. فأتشبث انا بهذه  
المواضع ، وأعتبرها بداية الخيط المفضى الى السر  
ولا أطبق هذه القاعدة على المواضع المنسية فحسب ،  
بل على كل موضع أجد ان الخالم عند الاعادة يرويه  
بعبارة أكثر غموضا ، وكأنه يرمى الى الابهام والتعمية  
.. وعلى قدر المجهود الذى يبذل للتضليل أدرك أهمية  
الوطن بالنسبة للسر

وأما تخوف بعض المؤلفين من الاعتماد على الذاكرة  
فيما يختص بالاحلام ، فهو في رأى أمر مبالغ فيه ..  
فذاكرتنا اليوم على العموم ليس هناك ما يضمن صوابها  
سواء وهى تروى ما يحدث في الحلم أو ما يحدث في

البقطة ، ولكننا بفطرتنا نعتمد على الذاكرة ولا نجد في ذلك حرجا ..

وإذا كنا نرتاب أحيانا في أن تكون رواية الذاكرة للحلم محرقة ، فهذا الارتياب بدوره مرجعه إلى الدور الذي تقوم به الرقابة الشعورية بالنسبة للأحلام .. فهذه الرقابة تمنع ما تستطيع منعه من مادة اللاشعور حتى لا يطفو إلى دائرة الشعور ، وما ينفذ من رقابتها ويفلت - ولو متنكرا - تحاول الرقابة أن تحتجزه من الذاكرة ، وبهذا يكون النسيان ، أو التغير عند التذكر ، عملية مشابهة لعملية التشويه نفسها

وينبنى على هذا أن الموضع الذي يطفئ عليه النسيان - عند إعادة الرواية - إنما يكون عنصرا وثيق الصلة بالمضمون الخفى أو المادة الممنوعة ..

إن إحدى قواعد التحليل النفسى الأساسية هي أن كل مقاومة نتيجة فكرة ممنوعة مستترة في اللاشعور يحاول الرقيب أن يبقها مستترة ، وليس من الضروري أن تكون هذه المقاومة سافرة ، بل إن كل ما من شأنه أن يعطل التحليل أو يضلله يجب أن يعتبر نوعا من أنواع المقاومة ..

ونسيان الأحلام - بجميع درجاته - إنما هو من قبيل التعطيل أو التضليل أى المقاومة ، وهذا النسيان مسألة غير مفهومة ، ما لم نربط بينه وبين الرقابة الشعورية ، ومن أقوى الدلائل على ذلك أن المثابرة على التحليل تؤدي في الغالب إلى تذكر ما يخيل إلينا أننا نسيناه من أجزاء الحلم ، وذلك عمل لا أتكر أنه شاق ، ويحتاج إلى مهارة ودراية وصبر ..

ولعل من المناسب أن أروى هنا حلما أوردته في كتاب

آخر من كتبى ، فقد أمكن تفسير هذا الحلم رغم ما اكتنفه من غموض بسبب النسيان :

— كنت أعالج مريضة كثيرة الحذر والشكوك ، وانفق لها أن حلمت حلما طويلا لم تذكر منه الا أن شخصا ما حدثها عن كتابى فى الفكاهة وقرظه تقریظا شديدا ، ثم عرض الحلم لموضوع « قناة » .. لم تتبين بالضبط أى « قناة » هى ، ولكن يبدو أن ذكرها جاء فى كتاب آخر من كتبى تعرض له الحلم ، بيد أنها ليست متأكدة لان الموضوع كان يكتنفه الغموض ..

وكان المنتظر الا يسفر موضوع هذه « القناة » المهمة عن أى تفسير ، لانها منقطعة الصلة ببقية أجزاء الحلم ، والحقيقة ان المهمة صعبة ، ومصدر الصعوبة أن ذهن المريضة خال من أى شىء فيما يتعلق بموضوع القنوات ، وانقضى يوم ، وفى الجلسة التالية قالت لى المريضة انها استطاعت أن تتذكر شيئا له علاقة بالقنوات ، وهو نادرة كانت قد رويت على مسمع منها ، فقد قيل أن سفينة كانت تعمل على الخط عبر القنال الانجليزى أو بحر المانش فيما بين دوفر وكاليه .. وعلى سطح هذه السفينة التقى أديب مشهور مع مسافر انجليزى ، واثناء الحديث قال المؤلف نكتة يستفاد منها أن فرنسا رائعة وان إنجلترا سخيفة ومبتذلة ، وأن الفارق بين الروعة والابتذال مجرد قناة !

وربما خيل للبعض أن ذكر القناة فى هذا السياق لا يفيد فى التفسير ، ولكنى بالعكس أراه بداية خيط مفيد للغاية ، ومن هذه البداية ، بدأت أفتش عن المضمون الكامن لحلم تلك السيدة ..

وكثيرا ما يحدث أن نشرع فى التحليل والتفسير ، وإذا

بالحالم في منتصف الطريق يستوقفنا وقد انبثق في ذهنه  
فجأة جزء من حلم كان قد نسيه في البداية ، ويتضح  
فيما بعد أنه كان من صميم لباب الحلم .. ولذا انصببت  
عليه مقاومة أشد مما انصب على بقية الأجزاء ..

وكثيرا ما مررت في خبرتي ما يثبت أن نسيان الأحلام  
مرتبط بقوة المقاومة الشعورية ، ومثال ذلك أن يقول  
لى المريض :

— لقد رأيت بالأمس حلما يبدو أنى نسيته تمام  
النسيان .. وليس في ذهنى منه أى أثر ..

ومعنى هذا أنه في موقف كمن لم ير ذلك الحلم إطلاقا ،  
فأترك موضوع الحلم وأمضى معه في التحليل بعيدا عنه ..  
فأجد منه مقاومة في بعض المواضع فاشجعه كي يتغلب  
على تلك المقاومة ، وما أن يفلح في ذلك حتى يهتف :

— وهانذا أيضا قد تذكرت الآن حلمى !

ومعنى هذا أن نفس المقاومة التى أنسته الحلم هى التى  
عرقلت التحليل منذ قليل ، فلما قهر هذه المقاومة  
بالنسبة للتحليل انهارت أيضا بالنسبة للحلم ، فتذكره  
بوضوح

وليس من النادر أيضا أن أستمع في جلسات التحليل  
مع أحد الأشخاص .. ومتى أحرزت معه شيئا من  
التقدم ، تذكر فجأة حلما رآه قبل أيام وكان قد نسيه  
فور استيقاظه تمام النسيان ..

بل كثيرا ما يحدث أن أرى حلما في الليل ، فاستيقظ  
في منتصف الليل وأنا أذكر الحلم تماما ، وأحرص على ألا  
انام ثانية قبل أن أفسر الحلم تفسيرا كاملا ، وأوفق الى  
ذلك فعلا ، ثم انام ثانية .. وإذا بى أستيقظ في الصباح ،

فأجد أنني نسيت الحلم تمام النسيان ونسيت معه  
التفسير الذي فسرتة ، ولا أذكر سوى أنني رأيت حلما ،  
واننى قمت بتفسير ذلك الحلم ، هذا مع ان ما بدلته من  
نشاط ذهني في التفسير ليس جزءا من المنام بحيث  
نستهين بدلالة نسيانه ، كما يؤثر بعض المؤلفين أن يفعلوا



## الفصل السابع

### أاليب تحقيق الرغبة • حمام مخوذجى



## أساليب تحقيق الرغبة

ما من شك أن نظريتنا القائلة بأن الحلم إنما يرمى في خاتمة كل مطاف الى تحقيق رغبة نظرية تقابل بصعوبات كثيرة تستحق منا أن نعالجها بامعان ..

والحلم الذي أوردناه فيما سبق عن الطفل الميت الذي اشتعلت فيه النار ، إنما هو نموذج حسن لدراسة أوجه الاعتراض على نظريتنا ..

وإنه لما يثير الدهشة بلا شك أن يقال في البداية أن ذلك الحلم أيضا لا يعدو أن يكون هدفه الباطن تحقيق رغبة ، وإذا رجعنا الى تعريف «أرسطو» للحلم ، وجدناه يقول على طريقته المشهورة أن الحلم هو تفكير الانسان النائم من حيث هو نائم ..

والآن لنا أن نتساءل : أن عقلنا في فترة اليقظة يقوم بعمليات كثيرة شديدة التنوع ، منها الاستنتاج ، ومنها الاستقراء ، ومنها الأقرار ، ومنها النفي ، وغير ذلك ، فلماذا يتقلص هذا النشاط كله أثناء النوم ، ولا يبقى مجال الا لنوع واحد هو تحقيق الرغبة ؟ ..

وبماذا نفسر تلك الاحلام الكثيرة التي تصور لنا أنواعا متباينة من النشاط النفسي ، من قبيل الخوف أو القلق ؟ .. بل بماذا نفسر حلم الطفل الميت الذي شبت فيه النار ؟ .. السنا نقول أن وهج النار سطع من الباب المفتوح الى جفنى الاب النائم فتولد لديه قلق جعله

يتصور أن إحدى الشموع سقطت من موضعها ، وأنه  
لعلها قد اشتعلت في أغطية الفراش ، وتولى الحلم إخراج  
موقف بذلك المعنى يتخذ الابن أداة للشكوى ؟

كيف يمكن أن نسمى هذا الموقف تحقيق رغبة ؟ ..  
ليس الأولى أن نسمى هذا نشاطا ذهنيا من نوع نشاط  
اليقظة ، وإن نقول أن النشاط الذهني أثناء النوم  
والحلم إنما هو امتداد لأنواع ذلك النشاط التي نمارسها  
في النهار ؟ ..

وذلك كله حري أن يلزمنا بتعمق معاني تحقيق الرغبة  
وأساليب ذلك التحقيق وصلتها بما لا فكار اليقظة من  
آثار وذبول أثناء النوم

والإحلام على هذا الأساس نوعان : نوع يتضح منه  
بلا خفاء أن الغرض هو تحقيق رغبة ، والنوع الآخر  
يتخفى فيه تحقيق الرغبة جهد التخفى وبشتى وسائل  
التنقيع ، وفي هذا النوع يكون تأثير الرقابة الشعورية كبيرا  
والنوع الأول له أمثلة وشواهد كثيرة من أحلام  
الأطفال كما ذكرنا فيما سبق ، ويمكننا أن نتساءل عن  
منشأ الرغبات التي يحققها الحلم ..

والرأى عندي أن هذه الرغبات لها ثلاثة مصادر :

١ - رغبة من رغبات اليقظة حالت الظروف دون  
إشباعها أثناء النهار ، ومعنى هذا أن « تركة » ذلك  
النهار التي آلت إلى الليل والنوم تحتوى على رغبة  
صريحة تحتاج إلى إشباع

٢ - رغبة من رغبات النهار رفضت أو كبنته ، وبذلك  
تظل في الحساب الختامي لذلك النهار لا باعتبار أنها  
تحتاج إلى إشباع بل باعتبار أنها لا تستحق الإشباع

٣ - رغبة لم تظهر في النهار ، ولكنها من النوع الذي



يساورنا في الليل لانها من النوع المتفق على انه غير مشروع

فاذا كان لدينا في « جهازنا النفسى » ثلاث طبقات هى : الشعور أو الوعى ، ومن تحته ما قبل الشعور ، ومن تحت ما قبل الشعور اللاشعور .. فاننا نستطيع أن نحدد مواضع تلك الانواع الثلاثة ، فنجد أن النوع الاول من الرغبات يستبقى فيما قبل الشعور حيث نبتت ، أما النوع الثانى من تلك الرغبات ، فانها تنبت فيما قبل الشعور ولكنها تنبذ وتنفى الى اللاشعور ، وأما النوع الثالث من تلك الرغبات فتنبت في اللاشعور ولا تخرج عن دائرته

وقد آن لنا أن نسأل : هل لهذه الرغبات الثلاث نفس القوة في تكوين الأحلام ؟

ويخيل الى أنه يلحق بالمصادر الثلاثة السالفة الذكر مصدر رابع هو الاحتياجات الحيوية التى تظهر أثناء الليل مثل الشعور بالعطش أو الجوع أو البرد أو غير ذلك ..

وفي اعتقادي أن مصدر الرغبة ليس له شأن بقدرتها على أحداث الحلم .. وللبهنة على ذلك ، سنستعيد في مخيلتنا الصورة العامة لنماذج الأحلام التى أوردناها في الصفحات السابقة

أن الاطفال الذين يركبون الزورق لعبور البحيرة في النهار ، وتطيب لهم الرحلة ، يطلبون من أمهم تكرارها ، فتأبى عليهم ذلك وتستهملهم الى يوم آخر .. فرغبتهم لم تحقق ، ولم تكبت أو تقمع ، بل تأجلت ، ومع ذلك فمنهم من يحلم في تلك الليلة أن رغبته تحققت على صورة نزهة طويلة في الزورق

وهناك الرغبات التى تكبح أو تكبت أثناء النهار ، قد

أوردنا عليها من الاحلام أمثلة كثيرة .. وأضيف اليها نموذجاً شديداً للوضوح ، وهو أن سيدة تتمتع بموهبة اللسان السليط كانت لها صاحبة أصغر منها تزوجت .. فظلت السيدة السليطة مشغولة بأشباع فضول المعارف الذين يسألونها عن خطيب صديقتها ، وعن رأيها فيه ، فتجيبهم بالثناء الخالص على شمائله وصفاته ، وتكبت رغبتها في التعريض به صراحة لأن رأيها فيه أنه نسخة من أنداده ، أو « نمرة » أو « رقم » لا يميزه عن سواه من الشباب أى مميز حاسم

فلما أوت هذه السيدة الى فراشها فى الليل ، حلمت ان الناس يعيدون عليها أسئلتهم . وانها كانت تجيبهم بالصيغة المحفوظة التى تطبع على المكاتبات التجارية والمكتبية ، وهى :

— يكتفى بذكر الرقم عند الرد ..

وهو الماع كاف الى حقيقة رأيها فى ذلك الشاب ، وهو الماع لم يصل الى حد التصريح لأن كبت الرغبة فى النهار زج بها الى اللاشعور فلم تستطع الخروج منه الا متكررة تحت هذا القناع كى تفلت من سلطان الرقيب الشعورى

ومن هذا ندرك أن لجميع الرغبات قوة واحدة على أحداث الاحلام .. وكل ما هناك من تفاوت بينها هو فى الصراحة أو التنكر أو التشويه على حسب مدى خضوع مصدر الرغبة لسلطان الرقيب .. فما ينبع من اللاشعور يخضع للرقيب كل الخضوع ، وما لا ينبع من اللاشعور أى ينبع مما قبل الشعور لا يخضع للرقيب ذلك الخضوع ولكن لابد هنا أن نوضح نقطة دقيقة بعض الشيء ، هى الفرق بين رغبات الاطفال ورغبات البالغين .. فالطفل حين يحال بينه وبين رغبته بالتأجيل مثلاً أو

الارضاء من غير قمع أو نبد ، يحلم غالبا في الليل بتحقيق تلك الرغبة تحقيقا فوريا ، أما الشخص البالغ فمن النادر أن يحلم بتحقيق رغبته التي حالت دونها الظروف في فترة النهار ، لأن قوة تعلق الطفل برغباته شديدة جدا ليست تدانيها شدة تعلق البالغ برغباته .. وذلك لأن الطفل لا يعترف أو لا يقتنع بأهمية الظروف التي تحول دون تحقيق رغباته فورا ، فيأتى الحائل من خارج تكوينه النفسى ، فليس يشغل تكوينه النفسى شيء سوى رغبته الشديدة ، أما البالغ فكلما تقدم في النضوج كان معنى ذلك ازدياد ادراكه وفهمه واقتناعه بالظروف الخارجية ، فيكون الارضاء أو يكون الحائل دون تحقيق الرغبة نتيجة اقتناع من داخل تكوينه النفسى ، وهذا الاقتناع يحد بطبيعة الحال من شدة الرغبة ، وقد يصل في اضعافها الى ما يشبه الالغاء من غير مقاومة تعقب صراما ..

وأنا لا أنكر أن البعض يكبرون في السن ، وتبقى لديهم سمات طفلية في بعض النواحي وبخصوص بعض الرغبات فيتشبثون بأشياء معينة يرى سواهم أنها لا تستحق كل ذلك التعلق المفرط أو المطلق

ورغم هذه الفروق الفردية بين الأشخاص الكبار أو البالغين ، فانى أعتقد عموماً أن الرغبة التي لم تسمح الظروف بأشباعها نهاراً لا تظل لدى البالغ شديدة الفاعلية بحيث تحتاج حتماً الى حلم يتيح لها الأشباع في الليل .. ولكنى في الوقت نفسه أبادر فأعترف بأن بقايا تلك الرغبة قد تكون لها مساهمة ثانوية أو جانبية في أحداث الحلم ، فهذه الرغبة النابعة مما قبل الشعور لا تكفى وحدها لحدوث ما نسميه حلماً ، بل لابد من عوامل أخرى لدى البالغين تتآزر مع الرغبة

أجل ان ما قبل الشعور ليس هو المصدر الاساسى لموضوعات الاحلام ، فذلك المصدر فى رأى هو اللاشعور ومعنى هذا ان الرغبات الشعورية التى استبقيت فيما قبل الشعور لا تحدث حلما الا اذا استثارت لمؤازرتها رغبة مشابهة لها كامنة فى اللاشعور ..

ومن دراستى للرغبات اللاشعورية أثناء علاج المرضى بأمراض عصبية ، أستطيع القول بأن هذا النوع من الرغبات متحفز باستمرار للخروج من دائرة اللاشعور عند أول فرصة سانحة ، وهذا التحفز يعطيها قوة اندفاع ضخمة ، وهى مستعدة ان تعبر قوتها لطيفتها الرغبة الشعورية بحيث تتقنع متكررة فى ثياب الرغبة الشعورية فما أشبه الرغبات الشعورية بالشياطين المحبوسة فى القمام فى أعماق البحر .. قد تظل مطمورة هناك أمدا طويلا جدا ، ولكنها لا تموت ، وعند أتفه الفرص ، نجدها نفذت الى الخارج بكل جبروت العمالقة المأثور عنها ..

وهذا يسوقنا الى تعبير آخر هو ان كل رغبة تتحقق فى الحلم إنما هى فى أساسها رغبة طفلية ، وهذه الرغبة تكون فى مرحلة الطفولة صادرة عما قبل الشعور ، لان ما قبل الشعور كاف كما ذكرنا لاحداث الاحلام لديهم ، أما عند البالغين فتكون هذه الرغبات قد تحولت الى اللاشعور وطمرت فيه بحيث تستثيرها رغبات حديثة عارضة

وليس جميع الناس سواسية فى قدرتهم على إيقاف نشاطهم الفكرى أثناء اليقظة .. فمن يستطيع ذلك الإيقاف هو أحسن الناس نوما ، ولعل نابليون بونابرت هو خير مثال وعاه التاريخ لأولئك الممتازين فى اجادة النوم ، ولكن سواد الناس لا يوقفون إهتمامات النهار

تمام الايقاف حينما ينامون ، فتظل الهموم والارغبات التى لم تتحقق والمشكلات التى لم تحل مهيمنة على اذهاننا بعد النوم عن طريق ما قبل الشعور ، وكل هذه منبهات ومثيرات يمكن أن تقسمها الى الانواع الآتية :

- ١ - ما حالت الظروف العارضة دون نجاحه
  - ٢ - ما عجز تفكيرنا عن ايجاد حل له
  - ٣ - ما استبعدناه أو كففناه بارادتنا
  - ٤ - نزعات لا شعورية اثارها ما قبل الشعور
  - ٥ - خواطر تافهة رفض العقل أن يشغل نفسه بها
- كى يصل بها الى قرار واضح

وأى نوع من هذه الانواع المتبقية من النشاط الذهنى فى النهار قد يظل ناشطا أثناء النوم يعمل جهده كى يأخذ مداه .. ولكنه لا يستطيع ذلك على المستوى الشعورى المألوف فى اليقظة ، فلا يكون أمامه الا المستوى قبل الشعورى ، ففى هذا المستوى تتجمع الرغبات ذات التاريخ الشعورى المكفوف فى النهار وتستعين بالرغبات الشعورية كى تستعيد حيويتهما فى احداث حلم يكفل لها ما حرمته من التحقيق

والآن نريد أن نعرف ماذا يفعل الحلم حين تكون هذه المشاغل المتبقية من النهار ذات طابع مقلق مؤلم مما يجعل مادتها غير متفقة مع سياسة تحقيق الرغبات .. ان الحلم فى هذه الحالة يلجأ الى إحدى طريقتين :

- ١ - بغير الحلم الافكار المؤلمة والمزعجة بأن يجرد صورها من الحالة الانفعالية الطبيعية المقترنة بها ، فتأتى مناظر الحلم وكأنها اشباع كامل للرغبة لا يحتاج الى توضيح
- ٢ - لا يتمكن الحلم من تغيير الاشكال المؤلمة لشدها كل التغيير بحيث تبقى لها فى الحلم آثار واضحة ، وفى هذه

الحالة تنشأ صعوبة كبيرة في التسليم بأن الحلم تحقيق  
رغبة ، لان المضمون المؤلم للحلم أوضح من أن ينكر ، وقد  
يشعر الحالم بالآلام مقترنا بالصورة المؤلمة الى حد الارتياح ،  
وفي احيان أخرى تكون الصورة المؤلمة مقترنة بشعور محايد  
خال من الآلام أو السرور ..

والاحلام التى من النوع الاخير هى أيضا فى رايانا احلام  
تحقيق رغبة .. فمن الرغبات اللاشعورية ما لا يمكن  
اشباعه عن طريق آلام مبرحة يستعيرها اللاشعور من  
آثار افكار ذلك النهار المقلقة أو الموجعة القائمة فيما قبل  
الشعور أو بضربة يؤديها من الشعور بالندم أو الاستياء  
لتحقق رغبة ممنوعة مما يجعل نفس الحالم ميدان صراع  
بين قوى اللذة المحرمة وقوة الرقابة الصارمة

ومن المناسب أن نضيف الى الاحلام التى تحقق  
رغبة ، نوعا آخر اعترفنا به فى الصفحة السابقة وهو  
احلام العقاب ، وان كان البعض يظنون هذا النوع ناقضا  
لنظرية تحقيق الرغبة ، فقد يكون مضمون الرغبة المكبوتة  
هو انزال العقاب بنفس الحالم لشعوره باثم معين

ولكن الرقيب الذى يطالب بالعقاب مرتبط بالشعور،  
وهذا كفيل أن يجرنا الى القول بأن الشعور ليس معزولا  
فى جميع الاحوال عن تكوين الحلم .. وهو قول غير دقيق  
ان التضاد بين الرقيب والشئ المكبوت ليس بالضبط  
هو التقابل بين الشعور واللاشعور ..

ان الافضل أن نقول ان قوة « الانية » التى تشمل  
الشعور واللاشعور معا هى التى تستخدم الرقيب  
حارسا على الاشياء المكبوتة حتى لا تخرج من معتقلها ،  
فيكون التقابل فى حالة احلام العقاب بين الانا والشئ  
المكبوت ، بحيث تكون رغبة العقاب رغبة صادرة عما قبل  
الشعور وسببها « الانية » العليا للشخص ..

## حلم نموذجى

وأجد من المناسب أن أضع أمام أنظار القارئ حلمًا لى يتبين منه مشاغل النهار فى صور الحلم :

— فى بداية الحلم أخطر زوجتى أن لدى نيا خصوصيا جدا سيدخل السرور عليها ، فتفرع وتأبى أن تصفى .. فأعود الى القول أن النبا سار ، وأشرع فى الادلاء به ، فأبلغها أن الوحدة التى ينتمى اليها ولدنا فى الجيش بعثت بمبلغ ما ، لعله خمسة آلاف كراون .. ويتلو ذلك شيء عن نوط للجدارة .. وأجد نفسى صحبت زوجتى الى حجرة أخرى صغيرة بها أشياء مخزونة ، ففتش هناك من شيء ما ، وأرى ابنى فجأة .. فاذا به ليس فى زيه العسكرى بل فى زى رياضى ملتصق بجسمه كأنه سبع البحر ، ويصعد فوق صندوق بجوار دولاب ، كمن يريد أن يضع فوقه شيئًا ، وأناديه فلا يرد ، ويخيل الى أن على وجهه أو جبينه أربطة ، ويرفع شيئًا الى فمه ، وقد ظهرت فى شعره بوادر مشيب ، وأتساءل وأنا فى الحلم : هل وصل به الاعياء الى هذا الحد ؟ .. هل فى فمه أسنان صناعية ؟ .. وأهم أن أناديه مرة أخرى ، ولكنى أستيقظ قبل ذلك وأنا لا أحس فزعا أو رعبا ، وإن كان قلبى يبق بسرعة .. وأنظر فى الساعة فأجدها تشير الى منتصف الثالثة صباحا ..

وقد سبقت هذا الحلم احساسات بالقلق فى اليوم السابق ، لان ابننا الموجود فى خط النار كان قد انقطعت

رسائله واخباره منذ أسبوع أو أكثر ، ومن الواضح أن الحلم يتضمن إشارة الى احتمال أن يكون قد جرح أو قتل ..

وفي الجزء الاول من هذا الحلم ، تلمس اتجاهها واضحا لتبديل العناصر المؤلمة بعناصر مضادة لها .. فاقول لزوجتى أن عندى أبناء سارة تتعلق بوصول مبلغ من النقود ونوط للجدارية ، بيد أن هذه المحاولات كلها باءت بالفشل .. فها هى زوجتى تشعر لأول وهلة أن أنبأى المفرحة انما هى اخبار تشفق من سماعها ، وتحاول ألا تسمع ما أقول .. فكأن التنكر الذى اتخذته حقيقة النبا كان شفافا بحيث يشى بالحقيقة الموهبة ، فان وفاة الضابط المحارب هو الذى يقترب بارسال متروكاته الى أسرته ، وأما نوط الجدارية ، فيمنح عادة لمن يستشهدون في ساحة الشرف .. وهذه كلها دلائل تفصح الواقع المكروه ! ..

ولم يستطع تحقيق الرغبة في هذا الجزء من الحلم الا القيام بمحاولات هزيلة لابدال القلق بعكسه ، وان كنت لا أدري بالضبط ما الذى منح أفكارى السوداء وقلقى في النهار كل تلك القدرة على الاعراب عن نفسها أثناء النوم وفي الجزء التالى من الحلم ، تزداد محاولات التغيير والتبديل .. فأرى ابنى فى تلك الحجرة الأخرى ، ولكنى لا أراه وهو يسقط بل أراه وهو يرتفع ، وهذا مقترن بحقيقة عن ابنى ، فقد كان بارعا فى تسلق الجبال .. ولعل هذا هو السبب فى ظهوره بملابس الرياضة ! .. وكأنتى بالحلم يحاول أن يغير الحقيقة المؤلمة ، فيصور ابنى لى فى رحلة رياضية لا فى خط النار .. ويشير الى ما أصابه من قبل فى تسلق الجبال من وقوع أدى الى كسر ساقه ، وكان ذلك إشارة الى أن القلق فى هذه المرة



سيتمخض عن شيء هين كالمرّة الأولى ..  
وأما أن ابني كان يصعد فوق صندوق لبضع شيئا  
على الدولار في حجرة الخزين الصغيرة ، فهو إشارة لا  
لبس فيها الى مغامرة قمت بها شخصا وأنا في العام  
الثالث من عمري تقريبا لتصل يدي الى شيء مغر في مكان  
عال .. فوقعت وارتطمت بزاوية من زوايا الاثاث فوق  
فكي الايسر ، ولو كانت لي أسنان لسقطت من اثر  
الصدمة ..

ولا تخلو هذه الصورة لابني من نوع من العقاب أو  
التشفي ، كاني أويخه على رعونته .. وتعليل ذلك بلا  
شك هو ما في نفوس الكبار من حسد للشبان !  
وليس معنى هذا أن الباعث على الحلم هو تحقيق  
رغبة الحسد أو التشفي - المكبوتة في اللاشعور - عند  
كل متقدم في السن ، بل أن رغبتى الحقيقية هي التخلص  
من القلق الاليم على مصير ولدي .. فاتخذ الحلم من تلك  
الرغبة المكبوتة في التشفي قوة دافعة للغطية على ذلك  
الشعور الاليم



ومن المستحسن ، على ضوء ما تقدم ، أن أوضح الدور  
الذي تؤديه الرغبات اللاشعورية في أحداث الاحلام ..  
فأنا لا أنفي أن هناك أحلاما بأسرها يكون الدافع اليها  
عموما أو كلية آثار متخلقة من مشاغل النهار السابق ،  
ولكني أقول أنه في الغالب لا تتوفر لمشاغل النهار  
السابق قوة كافية لصياغة حلم كامل ، فتستعير هذه  
المشاغل رغبة لا شعورية ، هي بلا شك قوية لانها  
لا شعورية ، فيتخالف معها لتكوين الحلم المطلوب . وذلك  
أشبه بشخص أمامه غاية بعيدة ، وقدماه أضعف من أن  
تحملاه الى هناك ، فيمتطى حمارا أو أى دابة قادرة على

مشاق السير ليصلا معا الى الموضع الذى يعجز بمفرده عن الوصول اليه !

وبعبارة أخرى ، يمكن أن نقول ان مشاغل النهار تقوم بدور صاحب الفكرة فى عمل ما ، ولكنه صاحب فكرة خالى الوفاض ، فلا بد له من شخص غنى يمدّه برأس المال ويكون شريكه فى ذلك المشروع ، وهذا الممول الغنى بالنسبة للحلم ، يكون دائما رغبة مكبوتة فى اللاشعور

ولكن من الجائز ان يكون الممول الغنى هو فى نفس الوقت صاحب الفكرة ، وفى هذه الحالة يكون الحلم هو تحقيق رغبة لاشعورية اثارها حادث عرضى من حوادث اليوم السابق

واذا تمسكنا بتشبيه الممول الغنى الذى جعلناه رمزا للرغبة اللاشعورية ، نجد ان الحلم قد تتحقق فيه اى صورة من صور الاستثمار المالى .. فقد يكون الممول مساهما بجزء من رأس المال اذا كان صاحب الفكرة الاصلى يملك الجزء الآخر من المبلغ اللازم ، وقد يقوم الممول الواحد بتمويل عدة مشروعات صغيرة فى وقت واحد ، أو قد يقوم عدد من المولين بالمساهمة فى مشروع واحد كبير ..

وعلى هذا الاساس ، قد نجد فى حلم واحد تحقيقا لعدة رغبات فى صور كثيرة متفرقة أو فى صورة واحدة متداخلة ..

ان احداث اليوم السابق لها فى جميع الاحوال دور لا غنى عنه فى احداث الحلم ، وهذا الدور ، فى كثير من الاحوال ، يكون غير كاف للقيام وحده بتكوين الحلم .. ولكن الحلم لا يتكون فى الغالب الاعم ان لم يكن ثمة ما يثيره من هذه الاحداث ..

ومعنى هذا أن جميع الاحلام - فيما اعتقد - لا بد أن تكون فيها صلة بشيء حدث في اليوم السابق ، حتى ولو كان هذا الحدث قليل الأهمية جدا .. بحيث يحار الإنسان في مبلغ لزوم هذا الشيء التأفه لاحداث حلم قد يكون ضخما أو معقدا

أن الرغبة المكبوتة في اللاشعور - مهما كانت قوتها - في حد ذاتها عاجزة تمام العجز عن دخول دائرة الشعور أو الوعى بصفتها الذاتية ، فلا بد لها من التلبس أو التحالف مع ذكرى موجودة فيما قبل الشعور تتخذها أداة للوصول الى الشعور ، وهذه الذكرى « قبل الشعورية » تكون دائما بقية من مشاغل الفترة الحديثة من فترات اليقظة ..

وتلجأ الرغبة اللاشعورية المكبوتة الى عملية أخرى من العمليات المصرفية ، هى عملية « تحويل الرصيد » ، أى أن الرغبة اللاشعورية تحول الى الفكرة « قبل الشعورية » الحديثة العهد قوتها الدافعة وشدتها المكتومة ومن يدرسون حياة المرضى بأمراض عصبية وسلوكهم ، سيجدون فى عملية التحويل هذه تفسيراً طريفاً جداً لعدد كبير من التصرفات الغريبة التى كانت تبدو لأول وهلة غير مفهومة

ومما يلاحظ أن الفكرة « قبل الشعورية » التى تتحول اليها شدة الرغبة اللاشعورية قد لاتحتمل أو تتجشم أى تغيير فى ظاهرها أو تحريف فى حقيقتها عندما تظهر فى الحلم ، ولكنها فى أحيان أخرى قد تتعرض للتحويل كى تناسب مع الطاقة الجديدة التى حصلت عليها من غير وجه استحقاق

وأستطيع القارئ عذرا فى أن ألبأ الى تشبيهه من حياتنا الجارية لتوضيح الموقف .. أن الرغبة اللاشعورية

أشبه بطبيب أسنان حائز على شهادة طبية اجنبية من جامعة غير معترف بها .. فهذا الطبيب لا يستطيع أن يمارس مهنته الا اذا تستر تحت اسم طبيب مرخص له رسميا بالعمل في البلاد ..

وكلنا نعلم أن الطبيب الناجح لا يمكن أن يعبر اسمه ستارا لمثل ذلك النوع من الاطباء غير القانونيين ، فعلى مثل ذلك الطبيب أن يبحث له عن طبيب قانوني فاشل أو خامل الشأن ، فيصل معه الى اتفاق معقول .. !

وبالمثل فإن الرغبة اللاشعورية غير المصرح لها بالظهور على مسرح الشعور - أو ما قبل الشعور - بصفتها الشخصية .. تبحث عن رغبة أو فكرة مصرح لها بالوجود فيما قبل الشعور ، وبطبيعة الحال لا تطمع في التحالف مع فكرة ذات شأن ، أو لديها فرص قوية للتحقق ، بل تجد ضالتها المنشودة في الأفكار التافهة التي لا تجد بمفردها مجالا للعمل وتحقيق ذاتها ..

وهذا هو السبب في أن الرغبات اللاشعورية تتخبر ستارا لها في تكوين الاحلام أحداثا عرضية تافهة جدا في كثير من الاحيان مما حدث في اليوم السابق أو في الفترة الأخيرة ..

والخلاصة أنه ما من حلم نقوم بتحليله الا ونخرج من هذا التحليل بخاطر من الخواطر الحديثة العهد بالوعي أو الشعور ، وغالبا ما يكون هذا الخاطر تافها أو منبوذا وثمة سبب آخر لسهولة استخدام هذه التوافه في تكوين الاحلام ، فأنها بسبب تافهتها لا تثير رغبة الرقيب الشعوري ، فلا تلقى أدنى مقاومة ..

وينبغي ألا ننسى أن الخواطر التافهة الحديثة العهد ، تكون غالبا خالية من الارتباط بسائر الخواطر في الذهن ،

فيسهل على الرغبة اللاشعورية التحالف مع هذا الخاطر  
المنعزل الخفيف الحركة الذى لا تثقله علاقات ترابط او  
تداعى كثيرة

ومن هنا ندرك ان الذكريات الحديثة التافهة لا غنى  
عنها لاحداث الاحلام ، وكما انها تستمد من الرغبات  
اللاشعورية شدتها وأهميتها ، فهي تمد تلك الرغبات  
بما تتمتع به من تفاعلة لها أهميتها لتمكين الحلم من  
الحدوث على مسرح الشعور وما قبل الشعور



## الفصل الثالث من

تطور الجواز النفسى • لماذا يؤثّرنا الحلم؟  
الكبت • من اللا شعور إلى الواقع



## تطور الجهاز النفسى

ولا مناص قبل أن نمضى قدما فى هذه الصفحات أن نتحدث عن أطوار « الجهاز النفسى » .. فهذا الجهاز انما وصل الى كيانه القائم بعد تطور فى مراحل النمو . فليكن هدفنا الآن هو تصور « الجهاز النفسى » فى بعض أطواره السابقة ..

المفروض أن « الجهاز النفسى » فيما مضى كان هدفه الاول هو الوقاية من المؤثرات ما وسعه ذلك ، ولذا اجتهد أن يتخلص من أى اثاره حسية تأتية من الخارج ، بيد أن استخدام « الجهاز النفسى » فى وظائف الحياة الاخرى حتمت أن يقوم هذا الجهاز بتحويل عمله ، فاذا أحس الرضيع بالجوع ولم يستطع تفريغ هذا الاحساس بحركات الحصول على الطعام مباشرة لجأ الى ما يسمى « التعبير الانفعالى » فيصيح معبرا عن جوعه وحاجته الى الطعام ، ولكن هذا « التعبير الانفعالى » ليس هو الفرض الاساسى من الاثارة الحادثة فى « الجهاز النفسى » لان الفرض الاساسى هو اشباع الرغبة أو الحاجة موضوع الانفعال ..

والملاحظ أن كل تهيج انفعالى يقترب فى « الجهاز النفسى » بذكرى اشباع سابق للحاجة القائمة ، فذكرى خبرة الشبع تقترب مع تهيج الاحساس بالجوع ، ويكون الفرض الاساسى لهذا الانفعال هو تجديد تلك الذكرى بتحقيقه واقعية بقدر الامكان، والاندفاع نحو هذا التجديد

هو الرغبة ، والتجديد نفسه هو تحقيق الرغبة ، ويتم تحقيق الرغبة واقعياً في حالة اليقظة ، وعند العجز عن ذلك لسبب من الاسباب يقوم الحلم بتقديم المسرح اللازم لتحقيقها !

وليس هناك ما يمنع من الاعتقاد بأن « الجهـاز النفسى » فى مراحلـه السابقة كان يرد على هـياج الرغبة باشباع ذاتى وهـمى قبل التحقيق الفعلى لتلك الرغبة ، ومعنى هذا أن ما يحدث فى الحلم الآن من تحقيق الرغبة كان يحدث فى مرحلة سابقة من مراحل التطور أثناء اليقظة العادية

ويبدو أن حدوث الاشباع الادراكى عن طريق التصور وحده قد أثبت فشله ، بحيث اختزلت هذه المرحلة المضللة ، وصار الغرض من التعبير عن الرغبة والوصول الى اشباع فعلى أو تحقيق واقعى لا مجرد التحقيق الادراكى أو التخيلى . . فعندما لا تجد الرغبة طريقها مفتوحا الى التحقيق الواقعى تلتبس المخرج الآخر الممكن وهو الحلم

ومن هنا يحق لنا أن نقول أن الحلم هو محاولة لتحقيق رغبة على نحو ما . . فما من قوة تستطيع تشفىـل « جهازنا النفسى » سوى الشعور برغبة . .

وبتعبير آخر ، يعتبر الحلم وسيلة أولية منقرضة كانت يوما ما جزءا من الواقع الفعلى لحياة اليقظة عندما كا التكوين النفسى للبشر أكثر بدائية وسذاجة . . فما أشب ظهور منهج الحلم فى التحقيق الادراكى أو الذاتى للرغبة أثناء النوم بما نشاهده من ظهور أدوات الحرب البدائية المهجورة التى تجاوز الراشدون مرحلتها فاذا بها موضع الحفاوة فى حجرات الاطفال، لانها الادوات الوحيدة المتاحة لهؤلاء الصغار مما استغنى الكبار عن استعماله ،



كالاقواس ، والسهام ، والنبال ، وغير ذلك والحلم ، على هذا الاساس ، هو رجوع الى مرحلة طفلية من الحياة النفسية للبشر ، ويؤيد هذا الافتراض ان المرضى بأمراض عصبية يحدث لديهم تكوص أو ارتداد الى مراحل سابقة من النمو النفسى . . فاذا بتحقيق الرغبة الادراكى أو الداتى غير المرتبط بالواقع يبدو فى يقطته ، ويعيشون به أو يعيشون عليه بنفس الطريقة التى يتوهم الاصحاء بها أنهم ظفروا بتحقيق رغباتهم وهم نيام

وغنى عن البيان ان الرغبات اللاشعورية لا تبقى اثناء النهار مستسلمة للعجز والخمول ، بل ان قوتها لا تكف عن النشاط . . وكلما وجدت منفذا الى ما قبل الشعور ، ثم الشعور ، لم تتردد فى المرور منه ولو عن طريق « التحويل »

والتحويل كما سبق القول عملية شبيهة بعمليات تحويل رصيد النقود من شخص الى شخص آخر ، فاذا بطاقة الرغبة اللاشعورية الممنوعة وقد تحولت الى رغبة أخرى مسموح بها أو شبه مسموح بها . . يتم عن طريقها تحول التيار الاندفاعى من أعماق اللاشعور الى المجال الشعورى والحركى فى موضع يبدو للنظرة السطحية أنه لا يستحق كل هذه الحماسة وهذا العنف

ان الذى لديه طاقة لا شعورية عنيفة مكفوفة او مكبوتة ، ينتهز فرصة اى عمل يستطيع القيام به فيصرف فيه طاقته المكبوتة ، وعندئذ يقول التعبير الدارج فى شيء كثير من الفطنة ان ذلك الشخص ينفس عن همه بذلك العمل . .

ولعل هذا هو السبب فى أن المرضى بأمراض عصبية والمجانين يلاحظ عليهم العامة قوة غير منتظرة فى أداء

أبسط الحركات ، وحرارة غير متناسبة مع المناسبات  
الظاهرة ..

ومن هنا ندرك الأهمية الكبيرة لجهاز الرقابة  
الشعورى أو الواعى ، لأن هذه الرقابة هى التى تمنع  
الرغبات اللاشعورية من الوصول الى السيطرة على  
الجهاز الحركى للشعور ، ففى أثناء النوم تحتال الرغبات  
اللاشعورية - كما قلنا سابقا - وتحول شدتها الى خاطر  
من خواطر ما قبل الشعور كى تظهر بتحقيق صورى فى  
الحلم ، ولكن الرقيب عند النوم يغلّق الباب بالمفتاح على  
الجهاز الحركى ، فلا تستطيع هذه الصور عند الاصحاء أن  
تتحول الى تحقيق فعلى عن طريق الحركة ..

وهكذا يكون جهاز الرقابة بمثابة صمام الامان الذى  
يحول بين الرغبات الممنوعة والتحقق الفعلى أو العملى ،  
ولا يترك لها أثناء النوم الا التنفيذ الادراكى الذى لا ضرر  
منه ..

ان الرقيب هو « الديدبان » القائم على صيانة  
سلامتنا العقلية بهذا الاسلوب المشار اليه آنفا ، وقد  
يكون من الطبيعى أن يظهر هذا « الديدبان » بشيء من  
الاسترخاء والراحة مدة النوم ، وهذه هى الفرصة التى  
تنتهزها الرغبات اللاشعورية ، فان هذا لا يحدث الا بعد  
اتخاذ الاحتياطات التى ذكرناها .. فتظل هذه الرغبات  
مهما عربت فى حدود التصورات الحلمية عاجزة عن  
النفوذ الى عالم الواقع العملى ، لان الجهاز الحركى فى امان  
من يدها .. فلا بأس من ترك الحبل لها على غاربه بعض  
الوقت ما دامت منافذ مواطن الخطر فى امان تام من عبثها  
وهذا هو الفرق بين نوم الاصحاء وبقظة المرضى  
العصبيين أو العقلين .. فالاصحاء يفقو جهاز الرقابة  
عندهم بعض الاغفاء ، وقد احتاط قبل غفوته فأقفّل باب

الجهاز الحركى حتى لا تعبت به الرغبات اللاشعورية المعقدة ، ولكن المريض العصبى أو العقلى يفغل الرقيب لديه عن ذلك الاحتياط ، أو يعجز عنه ، فلا يحمى الجهاز الحركى من سلطان الرغبات المتسربة من اللاشعور فى الاحلام ، فلا يتخيل تحقيق رغبته فحسب فى شكل صور ، بل ويحاول فرض ذلك التحقيق على الواقع فى شكل حركات وأفعال ، أى فى شكل سلوك !

ان العامل الاساسى فى حالة الحلم هو سيطرة «الرغبة فى النوم» على الرقيب الشعورى ، وهذه الرغبة أو الحاجة الى النوم تقترن باغلاق طريق الجهاز الحركى الشعورى مع شىء من التهاون فى مراقبة محتويات ما قبل الشعور ، وكما ينام القط فتخرج الفيران من الشقوق والجحور ، كذلك تتسلل الرغبات اللاشعورية المكبوتة عندما ينام الرقيب بعض النوم ، وهى تعلم جيدا انه لا ينام مائة فى المائة ، ولذلك لا تجترئ على الخروج سافرة بل تتخذ اقنعة من محتويات ما قبل الشعور كى تمر امام الرقيب الوسان ! ..

وهى اذ تخرج الى المسرح تجد أجهزة الاعمال والحركة بعيدة عن متناول يدها ، فلا تملك الا الصور البصرية .. وهذه - كما قلنا - لا ضرر منها فى حد ذاتها ، فلا تستحق منا عناء البقاء متيقظين تماما لمنعها من الحدوث وسنحاول هنا ان نوضح اهمية عامل الرغبة فى النوم أو الحاجة الى النوم .. فنشير الى حلم سبق ان تحدثنا فى تحليله ، وهو حلم الوالد الذى رأى فى المنام ابنه المتوفى ينهبه الى اشتعال النار فيه .. وكان الباب بين غرفة الاب وغرفة المبت مفتوحا ..

ان وهج النار من الحجرة الاخرى سقط على بجفون الاب النائم ، فاستدل من ذلك رغم نومه أن النار

اشتعلت في جثمان طفله ، وصور الحلم صورا تتفق مع هذا المعنى ، وقلنا ان هذه الصور كانت تهدف الى اطالة عمر الطفل ، فتحقق بذلك رغبة قوية لدى الحالم ، ونقول هنا انه كانت الى جوار تلك الرغبة رغبة أساسية أخرى بلا شك هي رغبة الاب في النوم نتيجة حاجته الشديدة للراحة بعد طول السهر والتمريض ، ولا سيما بعد أن وضع موت الطفل حدا لكل جدوى من السهر بعد ذلك

وهكذا نرى أن الحلم الذي رآه ذلك الاب كان يوفق بين تحقيق رغبتين شديتين معا ، رغبة يوافق عليها الرقيب كلية وهي اطالة فترة النوم ، ورغبة أخرى هي اطالة عمر الابن أو افتراض أنه لم يزل حيا في زمن ذلك الحلم على الأقل . . وكان الرقيب اذ سمح بهذا الحلم يقول لنفسه :

— خير لك أن تسمح لهذا الحلم بالحدوث — على هذا الوجه — حتى لا تضطر للاستيقاظ فورا والتخلي عن نومك في الحال للبحث عن أسباب ذلك الوهج في الحجرة الأخرى

وإذا دققنا النظر في جميع الاحلام ، وجدنا ان الرغبة في النوم أو الاستمرار فيه مشتركة في جميع الاحلام ، وتبدو هذه الرغبة انشط ما تكون في جميع الاحلام ، قبيل لحظة الاستيقاظ . . فاذا بجميع التأثيرات الخارجية الواقعية كالاصوات ورنين جرس المنبه والنداءات وقد تحولت الى عناصر متوافقة داخل حلم ، الغرض منه صرف الذهن عن جدية هذه التنبيهات الخارجية ، وتحويلها الى عوامل من شأنها اطالة فترة النوم . . وهكذا تتحول هذه التنبيهات من مذكر بالعالم الواقعي الخارجى ، أو عالم اليقظة ، الى جزء داخل في نسيج الحلم أو عالم النوم

وهناك ناحية أخرى يبدو فيها واضحا تأثير عامل الرغبة في النوم أو الرغبة في استمرار النوم .. وذلك عندما يتجاوز الحلم كل حد معقول في تحقيق الرغبة أو التشويه الذى يستعين به لتحقيق الرغبة .. فيتملص الرقيب ، ويهم أن يفرك عينيه ويصحو ليطرد هذه القيران العابثة الى جحورها .. واذا بشيء يقول له :

— لا داعى لليقظة وحرمان نفسك من النوم ، فانت تعلم أن هذه مجرد أحلام لا خطر حقيقى منها مهما بلغ من أمرها !

وهذا يسوقنى الى نتيجة هامة :

— اذا كنا ندرى أننا نائمون ، فنحن ندرى بمثل تلك القوة أننا نحلم .. ونحن نستسلم للحلم ، أو نسلم به ، مثلما نسلم بالنوم ونستسلم له

وتتفاوت درجات هذا الاحساس بالنوم والحلم لدى الافراد ، فهناك أشخاص يحسون بوضوح أنهم فى حالة نوم وفى حالة حلم .. ولذلك يستطيع هؤلاء الأشخاص التصرف فى أحلامهم كما يتصرف السائق فى توجيه سيارته ، فالحالم منهم اذا لم يعجبه اتجاه أحد الأحلام ، وضع له حدا من غير أن يخرج من سباته .. وشرع فى تكملة له أكثر اتفاقا مع أهوائه ، فما أشبه هذا بالمؤلف الذى لا تعجبه نهاية مسرحيته ، أو يجد أنها لا تجد هوى لدى الجمهور ، فيحذف الفصل الختامى وينسج خيوط فصل جديد بكل سرعة ولباقة ..

وليس من النادر أن يجد الأشخاص من هذا النوع أنفسهم فى مواقف غرامية أو جنسية أثناء الحلم . وحين يصل الحلم الى نقطة حرجة يشعرون أن من اللائق صرف أنفسهم عن بتمة الموقف مدركين أنه مجرد حلم ، ومنهم

من يحدث منه العكس .. فاذا لام نفسه اثناء الحلم على تصرف ، صرف هذا الملام قائلا :

— أنا أعلم أن هذا مجرد حلم .. لا خرج على من اللهو وقضاء اللبانة في حلم لا ضرر منه على أحد

والعجيب أن الرغبة في النوم تتوافق مع الرغبة في تحقيق الأهواء ، ولكن من جهة أخرى نجد الرغبة « قبل الشعورية » في النوم لدى الأم مشروطة بقيد هو عدم يقظة الطفل الرضيع أو المريض ، وقد تعجز أشد الأصوات الغريبة عن إيقاف تلك الأم ، وإن سببت لها أحلاما تساعد على إطالة نومها وتجاهل تلك المنبهات الأجنبية ارضاء للرغبة « قبل الشعورية » في التمتع بالنوم أطول مدة ممكنة ، ولكن أقل حركة خافتة من طفلها بالذات تكفى لإيقاظها فورا ، لأن هذا الإيقاظ يأتي متفقا مع رغبتها « قبل الشعورية » في النوم اتفاقا عن رضاء تام من الطرفين .. والحارس على هذا الاتفاق هو الرقيب الشعوري أو « الانية » للأم

سج

## لماذا يوقظنا الحلم ؟

ان أهم ما يشغل ما قبل الشعور في الليل ، هو الرغبة في النوم أو الاستمرار فيه ، وعلى هذا الأساس نستطيع ان نفهم ما يحدث عند تكوين الاحلام بصورة اوضح .. وتوطئة لهذا نلخص ما حصلنا عليه من معلومات في ان رواسب أحداث اليوم السابق التي لم تفز باهتماما اثناء اليقظة تبقى فيما قبل الشعور ، هي وبقيها ما اثاره نشاطنا اليومي من رغبات لاشعورية مكبوتة ، وعند النوم يتلاقى على الحدود الفاصلة بين اللاشعور وما قبل الشعور ما اثير من الرغبات وما أهمل من الخواطر والافكار النهارية ..

وفي غيبة الرقيب أيضا ، تعمل الرغبات اللاشعورية المكبوتة أو المستثارة على تحويل طاقاتها الكبيرة الى بقايا النشاط النهاري المهمل ، والمرجح الا يحدث هذا التحويل الا بعد الاستغراق تماما في النوم ..

وبعد حدوث التحويل ، تتجه الطاقة الجديدة الى مجال الشعور نفسه مختربة كل طبقات ما قبل الشعور ، وعند الحدود الفاصلة بين ما قبل الشعور والشعور يرض « الديدبان » الرقيب ، وهو أمين جدا في عمله ، ولذلك لا ينام بحواسه كلها ، ولذلك أيضا تعتمد الطاقة المتسللة الى الكثير من التنكر أو عمليات التشويه ، فتصير هذه الطاقة قوة مندفعة ذات واجهة مشوهة ، وتستثير من الذكريات المقترنة بمظهرها الجديد المشوه صوراً كثيرة

من مخزونات الذاكرة تساعدها على أعمال التصوير  
البصرى التى نسميها باسم الحلم ..

ويزعم «جوبلو» أن الحلم لا يتراعى للنائم الا فى الفترة  
التى تقع بين التهيؤ لليقظة وبين اليقظة ذاتها ، وبعبارة  
أخرى أن الحلم يمثل مرحلة « احتضار » النوم ، وهى  
مرحلة غالبا ما تكون قصيرة جدا .. ولأن صورة الحلم  
كانت واضحة وقوية نتوهم أن الحلم هو الذى أيقظنا ، مع  
أن العكس هو الصحيح .. أى أن استعدادنا لليقظة هو  
الذى جعل صورة الحلم تبدو قوية واضحة ، فليس الحلم  
فى نظر « جوبلو » الا افتتاحية يقظة ، أو المدخل الى  
اليقظة ..

ولسكن من المعروف للناس جميعا أن هناك أحلاما  
لا تعقبها اليقظة ، ومن هذه الأحلام بالتأكيد تلك الرؤى  
التى يعلم الحالم فيها أثناء الحلم أنه يحلم ، أى أنه نائم ،  
ثم يستمر فى حلمه أو ينتهى منه ويظل نائما ..

اننى لا أستطيع أن أقر « جوبلو » على رايه ، فخبيرتى  
فى الأحلام ، ومجموع نظيرتى لا يتفق مع القول بأن الحلم  
لا يشغل الا فترة التهيؤ للاستيقاظ

انى على العكس أرى أن الحلم يبدأ قبل النوم ، أى  
أن جذور الحلم ومقدماته تقع فى صميم حياتنا النفسية  
ونشاطنا النفسى وجهازنا النفسى أثناء اليقظة ، وأما الجزء  
الظاهر من الحلم ، أو المرحلة التنفيذية من الحلم التى هى  
بمشابة الثمرة من نبات له فروع وأصول وجذور ،  
فيستغرق حدوثه معظم فترة الليل أو كلها ، ولذلك  
فنحن نرى أن الذى يقرر بعد يقظته أنه ظل يحلم طول  
الليل محق فى احساسه هذا وليس وأهما ، حتى ولو لم  
يستطع ذلك الشخص أن يتذكر موضوع أحلامه

وعلى ضوء تجربتى الشخصية ، أستطيع أن أقرر بغاية



الطمأنينة أن الاستعداد للحلم قد يستغرق جملة ايام وليال ، وفي هذا ما يفسر لنا البراعة والدقة والغنى التى تمتاز بها الكثرة الغالبة من مشاهد احلامنا ..  
ان الاحلام التى نراها أشبه بالالعاب النارية والصواريخ التى يحتاج اعدادها الى جهد كثير ووقت طويل ، وان كان اطلاقها وظهورها فى عنان الجو لا يستغرق الا بضعة ثوان !

ولكن هذا لا يقلل من اهتمامنا النظرى بتلك الاحلام التى تتسبب فى قطع نومنا بشسدة ، فمعنى ذلك القطع للنوم ان الرغبة اللاشعورية أوتيت وقتئذ من القوة ما تغلبت به على الرغبة قبل الشعور التى تتركز فى الاستمرار فى النوم ، ولكن اليقظة فى الغالب يعقبها رجوع الى حالة النوم بسرعة ، شأن من يقطع تيار مشاهد الذهن ليدب حشرة حطت على طرف أنفه ثم يعود الى سياق أفكاره من جديد ..

فاذا راعينا هذا كله ، وجدنا ان الاوفق للصحة العقلية هو ترك الرغبات الشعورية تنفس عن شدتها أثناء الحلم ، ولو أدى ذلك الى ازعاج رغبتنا فى استمرار النوم ، وتنبيه الرقيب بفرط عربتها أو عنفها .. فذلك أدمى للراحة النفسية من مداومة التيقظ للمكبوتات ليل نهار ، فلا تقل حداثتها وتظل شدتها تقلقنا وتذود عنا الراحة

## الكبت

اننا نعتقد أن من وظائف الحلم بلا شك أن يقوم بعمل صمام الامان في التنفيس عن الشحنات الزائدة عن الحاجة ، وما أكثر الاشياء الضارة التي تتجرد من ضراوتها وسمومها بعد أن تتناولها الاحلام بالتعبير والتصوير ، ونعتقد كذلك أن نفوسنا في الحلم ترتد عن كمالها الراهن ودقتها في التنظيم والكف الى مرحلة بدائية تبدو فيها اقرب الى وسائل الطفولة التي ينقصها الاحكام ، ولولا الرغبات المكبوتة والمكبوحة لما تسرت القوة الدافعة التي تكفى لاحداث الاحلام ..

وقد اتضح مما سبق أن الحلم يتناول بعض الاحداث التي تبقت من نشاطنا اليومي، فيستخدمها كما يستخدم عامل المطبعة الحروف المتناثرة ليؤلف منها وحدة متكاملة وليس من الضروري أن يتم هذا التأليف أثناء النوم ، بل ليس ما يمنع أن يكون هناك تيار فيما قبل الشعور لا نعيه أثناء اليقظة يجمع تلك الشتات ويداول بينها حتى اذا حانت ساعة النوم بدأ العرض السحري . فما اشبه ذلك بالاعمال المتنوعة الشاقة البارة التي تجرى طوال النهار في مطابخ بيوتنا ونحن لا نشعر .. حتى اذا دق ناقوس الطعام وجدنا على المائدة صحافا متعددة الالوان واننا لنخرج من هذا بفكرة بالغة الاهمية هي ان من أوجه النشاط الفكرى الشديدة التعقيد ما يمكن أن

يجرى بمعزل عن الشعور التام وبغير اسهام منه ..  
ولكن هذه العزلة في التجميع والتأليف لا تعنى أن  
المادة المجمعة المركبة من رواسب الشعور في مجال ما  
قبل الشعور ممنوع عليها أن تخترق النطاق الى مجال  
الشعور نفسه ، ولا بد من البحث عن سبب كاف لابقاء  
هذه الافكار قبل الشعورية بعيدا عن مسرح الشعور  
اثناء اليقظة ..

ان هذا السبب المباشر الذى يمنع تلك الافكار او  
المكونات الخلمية من أن تلج الشعور في حال اليقظة هو  
« الانتباه » .. فالانتباه مثل شعاع الضوء لا يسقط الا  
على بقعة محددة يتوجه اليها

ومن شأن الانتباه حين يسقط شعاعه على فكرة او  
خاطرة ضعيفة او واهية هزيلة لا يمكن الدفاع عنها ، أن  
يتحول الى أخرى يبحث عنها .. ويسقط الخاطرة  
الأولى من حسابه ، شأنه في ذلك شأن من يبحث عن  
اللالئ ، فكلما وجد محارة خاوية نبذها ولم يعلق بها  
اهتمامه ، ولكن المحارات المتبوذة لأنها فارغة لا تحمى  
من الوجود لمجرد أنها سقطت من حساب صائد اللالئ  
ولذلك قد يحدث أن تتجمع المحارات الفارغة ( اى  
الخواطر الضعيفة المتهاقنة ) وتكون فيما بينها كومة او  
جبهة ، وهذه الكومة او الجبهة لا يمكن أن يهتم بها  
صائد اللالئ ، الا اذا انطفأ المصباح وراح يخبط في  
البحر على غير هدى .. فانه حرى أن يرتطم باكوام المحار  
الفارغ ، وكذلك الانتباه : اذا غفا أمكن للخواطر المهمة  
أن تطفو الى سطح الشعور في غيبة هذا الناقد اليقظ ،  
ويكون ذلك في فترة النوم ..

وهذا هو مانعني حين تقول ان كواليس مسرح الحلم  
التي تعمل بنشاط كبير قبل ساعة رفع الستار هى ما

نسميه ما قبل الشعور .. فعمليات اعداد الحلم عمليات  
نسميها قبل الشعورية

ان هذه المجموعات من الخواطر المهمة أو المكبوحة  
تفتقر غالبا الى التمويل ، أو الى الطاقة الحيوية الشديدة  
وهي تجد ما تشاء من ذلك التمويل بين الرغبات  
اللاشعورية المكبوتة .. فيتسع نطاق الكواليس في هذه  
اللحظة ، ولا ينحصر فيما قبل الشعور بل يصل أيضا  
الى آفاق اللاشعور المترامية ..

وقد يحدث أن تكون الخاطرة الشعورية نبذت الى  
ما قبل الشعور لاقترائها على حسب قواعد تداعى الافكار  
بفكرة مكبوتة أو رغبة لا شعورية ، وذلك يؤدي من  
البدائية الى ارتباط بين ما قبل الشعور وبين اللاشعور  
ينتهى الى نتيجة مماثلة للحالة الاولى تماما ، وهو تكوين  
أحلام تنتهز فرصة النوم لرفع الستار عنها ..

ولكننا ينبغي أن ننبه الى فرق كبير بين النوعين ،  
فالافكار المهمة التي تستطيع الاستعانة بحليف من  
رغبات لاشعورية غير عتيقة ، وبحيث يسيطر على  
اللاشعور بسهولة ، تحدث احلاما لا اضطراب فيها ولا  
عنف ، وأما الافكار التي ترتبط برغبات لاشعورية شديدة  
العنف ، فهي حرة أن تعجز عن السيطرة عليها ، ولذا  
يشند الصراع بين الفريقين في مشاهد الحلم ، وتكون  
النتيجة تلك الاحلام المتناقضة المزعجة ، وأكثر ما تكون  
مصادر هذه الرغبات اللاشعورية من فترة الطفولة الاولى  
حيث يشند الكبت .. وهذا يؤدي بنا الى ضرورة  
توضيح معنى الكبت

وقد تذكرنا فيما سبق أننا نتصور « الجهاز النفسى »  
في مراحل تكوينه البدائى ، وكل همه التخلص من الانارات  
الخارجية والاستجابة للمؤثرات استجابة مباشرة تقضى

على التوتر الانفعالى ، وهذه الاستجابة الحركية المباشرة  
هى الاشباع ..

وانتقلنا من ذلك الفرض الى أن حدوث الحرمان ، أى  
عدم القدرة المباشرة على الاشباع الفورى ، تؤدى الى  
تراكم شحنات الاثارة من غير تفريغ .. فيحدث توتر  
انفعالى على صورة ألم ، ويصحب هذا الألم تذكر صور  
الاشباع القديمة ، وهذا هو ما يسمى مبدأ اللذة وما  
يسايره من قانون الألم عند الحرمان منها ..

والمفروض أن اللذة والألم ينظمان الحياة الفطرية  
تنظيما تلقائيا ، ولكن العجز عن الاشباع المباشر أدى فى  
مرحلة تالية من مراحل التطور الى وجود نظامين : هما  
نظام تصور الاشباع أو الاشباع التصورى ، ونظام الاشباع  
الفعلى أو الاشباع بالحركة فى مجال الواقع لا فى مجال  
التصور . والنظام الاول هو الذى يصدر عنه الحلم لدى  
الاصحاء والاهام الرضية لدى المتأثرين فى اليقظة ، وأما  
النظام الثانى فهو نظام اليقظة الذى يقوم على حراسته  
الرقيب أو الانتباه أو الآنية العليا ..

وبسبب قيام هذين النظامين المتمايزين وجب أن  
ينفصل اللاشعور الذى تحتجز فى أعماقه المكبوتات بعيدا  
عن التصور وعن الفعل معا ، عن ما قبل الشعور الذى  
ترسب فيه الخواطر الخالية من الاهمية والتى لا بأس  
من ورودها فى نظام التصور أو الوهم .. ولكنها ممنوعة  
على كل حال من الدخول فى مجال السلوك الحركى

وخبرتنا فى الاحلام تؤكد لنا أن الرغبات المكبوتة  
والخواطر المكبوجة لا تنعدم بل تظل محتفظة بطاقتها  
النفسية ، سواء كان الشخص سليما أو مريضا ..  
فالحلم فى حد ذاته هو الدليل الحى على حيوسوية تلك  
الرغبات والخواطر ..

وهذا حرى ان يقود الى القول بأن تفسير الاحلام هو  
السكة السلطانية المؤدية بنا الى ارتياد كل ما هو غير  
شعورى أو غير واع من جوانب نشاطنا النفسى ، وهذا  
وحده كاف للقول بأن تفسير الاحلام على ضوء منهج  
التحليل النفسى شىء بالغ الخطورة فى تعريفنا بحقائق  
تركيبنا النفسى ومتاعبنا النفسية .. انه الفواصة التى  
تستطيع دون غيرها أن تزودنا بعينيات وحفريات  
ومعلومات عن الحياة العاتية المتوارية عن عيوننا فى أعماق  
البحار ، ولها مع ذلك قوانينها الخاصة وأبعادها المترامية  
وأطوارها المعجبية رغم جهلنا الطويل على مدى القرون  
بذلك كله ..

بل ان هذا التشبيه أقل من الواقع ، لان ما هو خارج  
شعورنا من جوانب حياتنا النفسية وثيق الصلة جدا  
بجهازنا النفسى كله وبأفعالنا وانفعالاتنا ..

ولا مفر من القول بأن أهمية تفسير الاحلام فى الكشف  
عن أغوار النفس تزداد كثيرا بالنسبة للحالات المرضية ،  
لأنها ستكشف لنا لدى المرضى عما فى داخل « جهازهم  
النفسى » من تصدع أو تفكك فى مواضع معينة



## من الاشعور الى الواقع

وهناك معارضون يصرون على أن ما هو نفسى مرادف لما هو شعورى .. فما لا نشعر به فهو ليس من أنفسنا أو من نشاطنا النفسى ، ولو صح قولهم لكانت دعوانا بأن هناك عمليات نفسية لا شعورية ، أو قبل الشعورية ، فيها نوع من الخلط أو التناقض ، ولكن معنى هذا أيضا أن جميع ما يحصل عليه طبيب الامراض العصبية من ظواهر نفسية مرضية لا قيمة له ، مع أن هذا هو حجر الزاوية فى بناء الطب النفسى ورسم الطريق للعلاج النفسى

وحسبنا أن نقول لهؤلاء ان الصفحات السالفة من هذا الكتاب تحفل بعمليات عقلية مركبة أشد التركيب ، ثم الجزء الأكبر منها فى غفلة من الشعور وبعيدا عن مجاله ، وهى حقيقة تكفى فى حد ذاتها للجزم بأن جزءا لا يستهان به من حياتنا النفسية يقع خارج دائرة الشعور أو الوعى وهذا يسلمنا الى القول مع « دوبريل » بأن الشعور والنشاط النفسى أو النفس شيان - أو مفهومان - ليسا سواء من حيث « الماصدق » ، وهوكلام فلسفى ترجمته أن الشعور والنشاط النفسى ليسا مترادفين ، وأن كل ما هو شعورى فهو نشاط نفسى حتما .. ولكن العكس ليس صحيحا ، فليس كل نشاط نفسى شعوريا بالضرورة ..

انا أمام حقيقة علمية لا مناص من التسليم بها ، وهى

ان اللاشعور هو أساس « الجهاز النفسى » .. انه المحيط  
الواسع الذى يحتل الشعور جزءا محدودا من سطحه ،  
لان كل ما هو شعورى انما يأتى نتيجة لسلسلة من  
التمهيدات اللاشعورية ، وفى الوقت نفسه ليس من  
الضرورى أن يجد كل ما هو لا شعورى طريقه الى  
الشعور ..

ان من العمليات اللاشعورية ما يظل الى النهاية  
لا شعوريا ، ولكن هذا لا يقلل من قيمته .. كما أن  
عمليات امتصاص الغذاء من التربة تظل فى حدود الجذر  
من النبات ولا يقلل ذلك من أهميتها .. مع أننا لانراها  
بأعيننا كما نرى الاوراق والبراعم والثمار

ان اللاشعور هو الحقيقة النفسية الكبرى ، وفى افواره  
الخفية المجهولة منا آلاف الاشياء التى تؤثر فينا ونحن  
لا ندرى .. بل ان ما يتبدى من نتائج اللاشعور فى دائرة  
الشعور لا يمكن أن يبدو لنا على حقيقته ، بل بعد  
تعديلات وتشكيلات ضرورية ..

اننا لا نعرف عن حقيقة العالم الخارجى الا ما تصوره  
لنا حواسنا ، فليس هناك ما يثبت لنا أن من نراه أحمر  
اللون انما هو أحمر فى حقيقته فعلا ، وان ما نحسه  
ساخنا انما هو حار فى حقيقته فعلا .. فكل ما نملكه من  
وسيلة للتعرف الى العالم الخارجى هو تصوير حواسنا  
لتلك الاشياء الغريبة عنا ، وكذلك الحال بالنسبة  
للاشعور .. فنحن لا نعرف ما به من حقائق وموجودات  
الا عن طريق ما يصوره الشعور من تلك الموجودات  
المجهولة منا ، فاللاشعور الصق ما يكون بنا وأبعد ما يكون  
عن ادراكنا ..

وان التسليم بوجود اللاشعور هو الاساس الحاسم  
لتوضيح الصلة الحقيقية بين مجال الشعور ومعطيات



الاحلام ، فلم تعد الاحلام خارقة من الاعاجيب ، ولا فعلا من أفعال الجان ، ولا نذيرا من نذر الغيب .. بل انها نتيجة طبيعية لنشاط طبيعى لذلك الجزء المحجوب عنا من النفس ..

بل اننا نعرف الآن ان الطاقة العقلية التى تبدو ناشطة فى الحلم ليس لها مصدر آخر سوى المصدر الذى تنبع منه الطاقة العقلية أثناء اليقظة . ومرة أخرى يكون رأى المعلم الاول « ارسطو » أقرب على عراقتة فى القدم الى النظرة العلمية الحديثة ، وهو يقول ان الحلم انما هو تفكير النائم من حيث هو نائم .. فما أقرب ذلك الى القول معنا بأن الحلم انما هو صورة بصرية تعبر عن اندفاع طاقة نفسية ، كانت تصدرها اليقظة ، فوجدت فرصتها للتسلل متخفية متكررة تحت جنح الليل ..

وبين أعماق اللاشعور التى لا تسمح لها طبيعتها بالخروج على ما هى عليه الى مسرح الشعور ، وبين ذلك المسرح شقة من الارض الحرام هى الذى نسميه ما قبل الشعور ، وهو الذى يقوم بدور الوسيط وينفذ منه التسلل الذى نسميه تعبيرا بصريا بالاحلام عن الطاقات اللاشعورية ..

ان ما قبل الشعور هو الذى يفترض فيه اغلاق المنافذ بين اللاشعور والشعور ، وهو فى الوقت نفسه يقفل المنافذ الى جهاز الحركة الارادية أو الشعورية فى الإنسان ولعل سائلا يتساءل الآن :

— ماذا بقى من عمل للشعور بعد أن انكمش هذا الانكماش فى حدود ضيقة جدا تطفو فوق سطح المحيط النفسى ؟ ..

وجوابنا أن الشعور فى مذهبنا وظيفة حسية لادراك الحالات النفسية .. لا أكثر ولا أقل ..

وما من شك في أن تكوينات « الآنية » العليا للإنسان تتمثل في الرقيب الشعوري الذي يقف على الحدود بين الشعور وما قبل الشعور ، وأن الكثير من عملياتنا النفسية يتوقف على دقة قيام ذلك الرقيب وأمانته ويقلته وفطنته ، ومن أهم مظاهر نشاط هذا الرقيب ما ينتاب أحلامنا من تنكر أو تشوية توقيا لاثارة ريبته وأعمال المصادرة التي يقوم بها في حزم وشدة ..

ولا شك أن الكثيرين من المتشككين يتساءلون عن قيمة مثل هذا البحث بالنسبة للأشخاص الطبيعيين الأصحاء ولا شك أيضا في أن المتزمتين يشمئزون من بحث هذه الدراسة للنزعات الغريزية المكبوتة والكشف عن نشاطها المنافي للأخلاق في عرفهم ..

وأنا لست على مذهب هؤلاء المتزمتين ، ولا أرى أنه يحق لنا الاعتراض عن نتائج الكشف العلمية لا شيء إلا لأنها تخالف هوانا أو تجرح حيائنا ، وفي اعتقادي أن ذلك الامبراطور الروماني الذي أمر بإعدام أحد رعاياه لأنه حلم باغتياله قد اقترب خطأ فادحا ، وكان الأجدر به أن يحاول الكشف عما وراء ذلك الحلم من حقائق نفسية ، وليته وعى جيدا كلمة افلاطون الحكيم :

— الإنسان الفاضل لا يتجاوز بشروه دائرة الأحلام ، أما الشرير فلا يكفيه الحلم بل يتجاوزه إلى الفعل .. !  
وذلك حري أن يجعلنا نتسامح في شأن الأحلام . على أنني أتبه بشدة ووضوح إلى أن الرغبات اللاشعورية في نظري موجودة قطعا في أغوار النفس وتفصح عن فاعليتها القوية قطعا في الأحلام ، ولكن ذلك لا يمنحها في نظري الحق في الوجود خارج دائرة النفس ، أي في عالم الواقع ، وأنا لا أدعو إلى الانتكاس في التربية والأخلاق بحيث ننقاد لرغباتنا اللاشعورية لمجرد الاعتراف لها بالوجود والقوة

فى مجالها النفسى الخفى .. فللاخلاق والتربية حكمهما  
وسياذتهما على عالم الواقع ..

وانى ارفض بشدة كذلك ان يكون نشاط اللاشعور  
كما يتبدى فى الاحلام أساسا للحكم على اخلاق الشخص  
أو طباعه ، فنحن لسنا فضلاء لاننا بلا غرائز قوية .. بل  
نحن فضلاء لاننا نعرف كيف نتحكم فى مستوى شعورنا  
فى غرائزنا ورغباتنا اللاشعورية بالغة ما بلغت من القوة



أما أن الاحلام كوة نرى منها لمحة من الغيب والمستقبل  
فذلك باطل .. لان الحلم انما يصور الماضى ويصدر عنه  
ويعبر عن مكنوناته المطوية أو المنسية ..

وكل ما للحلم من صلة بالمستقبل أنه يصور لنا رغباتنا  
التي كبتهما الماضى أو كبجها ، وقد تحققت على صعيد  
الحاضر أو فى فترة من فترات المستقبل ..  
ان الحلم أولا وأخيرا محاولة تحقيق رغبة لم تتم ..  
محاولة قد تكون واضحة ناجحة أو ملنوية متعثرة  
مشوهة ، ولكنها محاولة على كل حال ..



## وكلاء مجلات دار الهلال

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
بيغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٥ ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص ٥ ب ٢١

Dr. Michel H. Tomé,  
Paeto Do Colegio No.  
3º Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL : البرازيل

Mr. Hussein Abi Hassan,  
P.O. Box 2561,  
ACCRA, GHANA : غانا

Messrs. Allie Mustapha & Sons.  
P.O. Box 410,  
Freetown Sierra Leone : سيراليون

M. Ahmed Bin Mohamad Bin Samdi,  
Almaktab Attijari Asshargi,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE : سنغافورة

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU,  
7, Bishopsthorpe Road,  
London S. E. 26,  
ENGLAND : انجلترا

Mr. Mohamed Said Mansour,  
Atlas Library Company,  
126, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA : نيجيريا

## هذا الكتاب

خطت الانسانية في هذا القرن  
مرحلة اكبر مما خطته في عشرة  
قرون مجتمعة من تاريخها ..  
وفيه اكتشف الفضاء ، فكان  
ذلك كشفا أضخم من كشف  
الامريكتين على يد كريستوفر  
كولبس ، ولكن عالم النفس  
الانسانية لا يمكن أن يكون أقل  
قيمة بحال من الاحوال من عالم  
الفضاء أو قارة من قارات الارض  
وكولبس النفس الانسانية هو  
سيجموند فرويد ، وسفينته التي  
عبر بها عن لغة المجهول من أغوار  
النفس هي كتاب « تفسير الاحلام »  
الذي نقدم خلاصة مبسطة منه بين  
دفتي هذا الكتاب

وقد ظل موضوع الاحلام منذ  
أقدم العصور مصدرا للرغبة أو  
التفاؤل بين عشاق الشرق  
والغرب ، ولم يزل الناس في  
يومنا هذا ينظرون لما تحدثهم به  
رؤى المنام ، ولكن سيجموند فرويد  
ألقي بذلك كله جانبا ، ووضع  
لاول مرة في التاريخ أساسا علميا  
ثابت الدعائم متماسك الاركان  
لتفسير هذه الظاهرة